

Николаю Николаевичу Фигнеру
МЫ СИДЕЛИ С ТОБОЙ...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 73, № 1

Слова Д. РАТГАУЗА*

Andante non troppo

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Мы си-де-ли сто-".

Музыкальный фрагмент 2. Вокал продолжает фразу: "...бой у за-снүв-шей ре-ки. С ти-хой".

Музыкальный фрагмент 3. Вокал завершает фразу: "пе-сней про-плы-ли до-мой ры-ба-ки. Солн-ца луч зо-ло-".

* Стихотворение (без заглавия) из цикла «Романсы».

- той за ре- кой до- го- рал... И те- бе я тог-

poco animato - да ни- че- го не ска- зал... *poco cresc.* За- гре- ме- ло вда-

più f *pp* *poco cresc.*

- ли... на- дви- га- лась гро- за... *riten.* *mf* По рес- ни- цам тво-

più f

a tempo - им по- ка- ти- лась сле- за... И с без- ум- ным ры- дань- ем к те-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Вокал: - бе я при_пал... И те_бе ни_че_го, ни_че_го не ска_

Музыкальные детали: Вокал начинается с ноты G#4, за которой следует серия шестнадцатых и восьмых нот. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамики: *p* (пiano) в начале и *mf* (mezzo-forte) в конце.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Вокал: - зал. И те_перь, в э_ти дни я, как преж_де, о_

Музыкальные детали: Вокал начинается с ноты G#4, за которой следует серия шестнадцатых и восьмых нот. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамики: *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte) в начале, *f* (forte) в начале второй фразы.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Вокал: - дин, уж не жду ни_че_го от гря_ду_щих го_

Музыкальные детали: Вокал начинается с ноты G#4, за которой следует серия шестнадцатых и восьмых нот. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамики: *espress.* (espressivo) и *f* (forte) в начале, *mf* (mezzo-forte) в конце.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Вокал: - дин... В сердце жиз_нен_ный звук

Музыкальные детали: Вокал начинается с ноты G#4, за которой следует серия шестнадцатых и восьмых нот. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамики: *f* (forte) в начале, *p* (piano) и *cresc.* (crescendo) в конце.

cresc.

уж да_вно от_зvu_ чал...

f

Ах, за_чем, ах, за_чем

cresc.

ff

riten.

я те_бе ни_че_го,

ни_че_го

не ска_

f

mf

Tempo I

- зал!..

p

p

p

p

dim.

pp