



Jean-François Laffay

France, Nantes

Suite pour une veillée de Semaine Sainte (PARTITIONS CHOEURS)

About the artist

French Organist living in Nantes (France). He composed various pieces for organ, flute and organ, viola and organ, organ and trumpet. He's the student of Jean Langlais, continued his studies and is graduate from the Schola Cantorum Paris.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-francois-laffay.htm>

About the piece

Title: Suite pour une veillée de Semaine Sainte
[PARTITIONS CHOEURS]
Composer: Laffay, Jean-François
Copyright: Copyright © Laffay, Jean-Francois
Instrumentation: Flute, Oboe, Organ , 4 mixed voices
Style: Hymns - New age

Jean-François Laffay on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=13984>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

JEAN-FRANCOIS LAFFAY

SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE

(Partitions chœurs)



2009- revu 2014

SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE

Version 2

2 - Choral (versets 1 et 2)

Jean-François LAFFAY

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for Flute, starting with a tempo of Lento (♩ = 60) and a dynamic of *mf*. The second staff is for Soprano, the third for Alto, the fourth for Tenor, and the fifth for Bass; all vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The bottom staff is for Organ, starting with a dynamic of *mp* and the instruction "Jeux doux de 8p". The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A key signature change to three sharps (F#, C#, G#) occurs at the end of the first system. The second system of the organ part is marked with a dynamic of *f* and includes the instruction "8,4,2p" above the staff and "+16p" below it, indicating a change in registration.

Copyright © Jean-François Laffay

5

Fl.

ff

S

1 - De moi Sei gneur, daigne en fin t'ap pro
2 - Qui peut me nuire et qu'aije à re dou

A

1 - De moi Sei gneur, daigne en fin t'ap pro
2 - Qui peut me nuire et qu'aije à re dou

T

1 - De moi Sei gneur, daigne en fin t'ap pro
2 - Qui peut me nuire et qu'aije à re dou

B

1 - De moi Sei gneur, daigne en fin t'ap pro
2 - Qui peut me nuire et qu'aije à re dou

5

Org.

15

Fl.

S

A

T

B

Org.

Mon Dieu, mon Dieu pour quoi m'as tu laissé sans ton se
 J'en tends la voix qui résonne en mon coeur. Je cher che

Mon Dieu, mon Dieu pour quoi m'as tu laissé sans ton se
 J'en tends la voix qui résonne en mon coeur. Je cher che

Mon Dieu, mon Dieu pour quoi m'as tu laissé sans ton se
 J'en tends la voix qui résonne en mon coeur. Je cher che

Mon Dieu, mon Dieu pour quoi m'as tu laissé sans ton se
 J'en tends la voix qui résonne en mon coeur. Je cher che

20

Fl.

S

A

T

B

Org.

p

1. 2.

cours de tant d'en nuis pres sé? sé?
 rai ta face, Ô Dieu Sau veur. veur.

cours de tant d'en nuis pres sé? sé?
 rai ta face, Ô Dieu Sau veur. veur.

cours de tant d'en nuis pres sé? sé?
 rai ta face, Ô Dieu Sau veur. veur.

cours de tant d'en nuis pres sé? sé?
 rai ta face, Ô Dieu Sau veur. veur.

25

Fl.

25

S

A

T

B

25

Org.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE', page 6. The score is arranged for Flute (Fl.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute part begins at measure 25 with a melodic line: a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and a half note G5 with a fermata. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Organ part are mostly silent, indicated by rests. The Organ part has a few notes in the final measure: a half note G4 in the bass clef and a half note G5 in the treble clef, both with fermatas.

SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE

5 - Choral 3 ème et 4ème versets

Jean-François LAFFAY

Andante ♩=80

Flute

Soprano

Alto

Violoncelle

3 - A nos aï eux tu don nas ta fa
4 - Je sens ma force en moi se des sé

3 - A nos aï eux tu don nas ta fa
4 - Je - sens ma force en moi se des sé

Peut être joué sur un clavier possédant un jeu de 16p

Fl.

Sop.

Alt.

Vcelle

5

5

5

5

veur. Mais, moi, pour tous je suis ob jet d'hor reur.
cher, à mon pa lais ma lan gue s'at ta cher.

veur. Mais, moi, pour tous je suis ob jet d'hor reur.
cher, à mon pa lais ma lan gue s'at ta cher.

Copyright ©Jean- François Laffay

SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE

2
10

Fl.

Sop.

Alt.

Vcelle

Des en ne mis à l'as pect me na çant
 Pen dant le jour je t'im plore à ge nous,

14

Fl.

Sop.

Alt.

Vcelle

au tour de moi rô dent en ru gis sant. sant.
 mê me la nuit je res sens ton cour roux. roux.

1. 2.

SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE

10 - Choral (verset 5)

Jean-françois LAFFAY

Adagio ♩ = 60

Soprano

5 - Ô E ter nel, ma force et mon sou tien,

Orgue

Jeux doux de 8p

Detailed description: This system contains the first six measures of the choral piece. The Soprano part begins with a whole rest in measure 1, followed by a quarter rest in measure 2. The vocal line starts in measure 3 with the lyrics 'Ô E ter nel, ma force et mon sou tien,'. The organ accompaniment starts in measure 1 with a chord of G4, B4, and D5, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 60 beats per minute.

S

7 Ô E ter nel, on par le ra de toi. De tes en fants tu se

Org.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Soprano part continues with the lyrics 'Ô E ter nel, on par le ra de toi. De tes en fants tu se'. The organ accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo remains Adagio.

S

13 ras le gar dien. Ô E ter nel gar de nous dans la foi.

Org.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The Soprano part continues with the lyrics 'ras le gar dien. Ô E ter nel gar de nous dans la foi.'. The organ accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo remains Adagio.

Copyright ©Jean-François Laffay

SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE

7 - Récitatif n°1

Jean-François LAFFAY

Largamente - capriccio =50

Alto

Orgue

A

Org.

A

Org.

On le trai te comme u ne ver mi ne, on l'in sulte,

on se mo que de lui; et l'on dit: "il a re mis son sort

au Sei gneur, que le sei gneur le sau ve!"

Copyright © Jean-François Laffay

SUITE POUR UNE VEILLEE DE SEMAINE SAINTE

8 - Récitatif n°2

Jean-François LAFFAY

$\text{♩} = 45$

Oboe

Soprano
Ô mon Dieu! Pourquoi m'a ban don nes tu? Je t'appelles et tu ne ré ponds pas.

Tenor
Ô mon Dieu! Pourquoi m'a ban don nes tu? Je t'appelles et tu ne ré ponds pas.

Baryton
Ô - mon — Dieu monDieupourquoi m'a ban don nes tu? Je t'appelles et tu ne ré ponds pas.

Orgue

6

Ob.
Pour quoi? Pour quoi res tes tu si loin sans me se cou rir?

S
Pour quoi? Pour quoi res tes tu si loin sans me se cou rir?

T
Pour quoi? Pour quoi res tes tu si loin sans me se cou rir?

Bar.
Pour quoi? Pour quoi — res tes tu si loin sans me se cou rir?

Org.

Copyright © Jean-François Laffay