

LA TRAVIATA

di
G. Verdi.

Nº 1. Preludio

Adagio $\text{♩} = 66$

Flauto

Oboe

Clarineti
in Do

Fagotti

Corni
in Mi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8 Soli divisi

ppp

Tutti

ppp

Tutti

Solo

ppp

Adagio $\text{♩} = 66$

Clar.
in Do

Cor.
in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

allarg. e dim.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *Solo pp*

in Mi
Corni *III. Solo pp*

in Mi *pp*

Viol. *p con espress.*

V-le *pp*

Vc. *Tutti p con espress.*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Mi
Corni *III.*

in Mi

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I
in D $\sharp$ *pp*

Fag. *pp*

in M $\sharp$
Corni *pp*

in M $\sharp$
Corni *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

First system of a musical score, measures 1-4. The score is for a full orchestra. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for most instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play sustained notes with some movement. The brass (Cornets) play sustained notes. The Violoncello (V.le) has a short melodic line in the first measure.

Clar. II
in D $\sharp$

I. Solo

Fag.

divisi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Second system of a musical score, measures 5-7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for most instruments. The woodwinds (Clarinet II, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play sustained notes with some movement. The Violoncello (V.le) has a short melodic line in the first measure. The Violins (Viol.) are marked *divisi* (divided) and play a complex, fast-moving passage. The Violoncello (V.le) has a short melodic line in the first measure.

Clar.I
in Do

Fag.I.

div.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar.I
in Do

Fag.I.

in Mi

Corn I
in Mi

div.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espress.

con espress.

con espress.

III. Solo

tr

tr

tr

tr

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I.

In Mi
Corni
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div.

tr

f

pp

p

pp

p

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I.

In Mi
Corni
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div.

tr

f

pp

p

pp

p

pp

p

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I

in Mi
Corni
in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.
div.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag.

Cor.
in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. II.
div.

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

allarg. *dim.* *morendo*

ATTO PRIMO

7

SCENA I^a Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

Nº 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Re
Corni in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. Solo* *p*

Clar. in Do *I. Solo* *p*

Fag.

in Re

Corni

in La

Trbs in Mi *a 2*

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbs
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a2

in Re

Corn

in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

Tenori
Coro
Bassi

Del - l'in - vi - to trascor - sa è già l'o - ra... voi tar - daste...

Giocam-mo da
Da qui sino al segno ♩ non suoneranno che due soli 1^o, due 2^o Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Contrabasso.

Viol. *pp*
pp
V.le *pp*
Vc. *ppp*
Cb. *ppp*

Violetta (va loro incontro)
Flo - ra, a - mi - ci, la

Coro
Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob.I. *cresc.*

Clar.I. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re
Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

V. *f*
so - glio con tal farmaco i ma - li so - pir.

F. *f*
Barone Si, la vi - ta s'addop-pia al gio-ir, si, la

Dottore Si, la vi - ta s'addop-pia al gio-ir, si, la

M. *f*
Sopr. Si, la vi - ta s'addop-pia al gio-ir, si, la

Ten. Si, la vi - ta s'addop-pia al gio-ir, si, la

Bassi Si, la vi - ta s'addop-pia al gio-ir, si, la

Coro *f*
Si, la vi - ta s'addop-pia al gio-ir, si, la

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
a2

in Re
Corni
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

SCENA II.

F.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
Gastone (entrando con Alfredo)

In Al-fre - do Ger-mont, o si-

B.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

D.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

M.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Coro

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

Solo

pp

p

pp

pp

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

p

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-chia-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

Mio Vi-scon - te, mer-cè di tal do-no.

G.

si - mi - li so - no.

Marchese

Ca-ro Al-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (ai servi)

V. *Alfredo*
(si stringono la mano) Pronto è il

Mar-che - - se... (ad Alfredo)

G. T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-do...

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Viol. *mf* Tutti

V-le *mf* Tutte

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

mf

18

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

cor. Flora

Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Coro

B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sempre l'a - mi - co li - cor.

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I.), Bassoon (Fag.), Horns in B (in Re / Corni), Horns in A (in La), Trumpet in B (Tr. be / in Mi), Trumpet in B-flat (Tr. bni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The Grand Cymbal (Gr. C.) part is shown as a single line with rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

(siedono in modo che Violetta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation shows rests for all instruments across the measures, indicating they are not playing during this section.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr.bie
in M^a

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.I.) parts feature melodic lines with trills and grace notes. The Clarinet (Clar.I.) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with similar melodic patterns. The Horns (Corni) in both E-flat (Re) and F (La) keys play a rhythmic, dotted-note accompaniment. The Trumpets (Tr.bie in M^a) and Trombones (Tr.bni) play a steady, rhythmic accompaniment. The Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.) provide a consistent rhythmic foundation. The Grand Cymbal (Gr. C.) is marked with rests throughout the section.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Viol.) and Violas (V.le) are marked with rests. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) are also marked with rests throughout the section.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr. be
in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

mf

Violetta
Flora
Alfredo
Gastone
Barone
Dottore
Marchese
Sop.
Ten.
B.
Coro

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

ancora 2
p

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V-le

Vc. *p* Un solo Violoncello

Cb. *pp* Un solo Contrabasso

Ob. I.

Fag. *pp* Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice:) Scher - za - te?

Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. Ces - sa - te. Nul - la son io per

G. foste, e ogni dì con af - fan - no qui vo - lò, di voichie-se...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-ro-è dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. (sospirando) Lemiegra-zievi
Alfredo Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob..

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro - ne, non fe - ste al-tret.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

V.

-tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-nu-to.

Barone

Vi co-no-sco da un an-no sol-tan-to.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

in Re
Corni

in La

Flora (piano al Barone)

Me-glio fo-ra sea-ve... ste ta-ciu-to.

(piano a Flora)

B.

Mè incre-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Re
Corni

in La

F.

Gastone Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e - gliè. (ad Alfredo)
E tu

B.

-scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Violetta (mesce ad Alfredo)
Sa - rò

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)
Marchese
È a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo* *cresc.* *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La *cresc.*

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *PE - - be che ver - sa...*

Flora

Alfredo *(con galanteria)* *Be-via - mo.*

E ch'io bra-mo immortal co-me quel - - la.

G. *Be-via - mo.*

Barone *Be-via - mo.*

Dottore *Be-via - mo.*

M. *Be-via - mo.*

Sopr. *Be-via - mo.*

Ten. *Be-*

Coro *B. Be-*

B. Be-

Viol. *Tutti* *cresc.* *Tutti* *cresc.* *Tutte* *cresc.* *Tutti*

V-le *Tutti* *cresc.* *Tutti*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr be
in Mi

Tr bni

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Be - via - - mo, be - viam.

Be - via - - mo, be - viam.

Be - via - - mo, be - viam.

Be - via - - mo, be - viam. O Ba - ro - ne, nè un verso, nè un vi - va tro - ve.

Be - via - - mo, be - viam.

Be - via - - mo, be - viam.

Be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

pp

pp

pp

pp

V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *(Il Barone accenna che no) L'e-strononm'ar-ri - de...*

G. *(ad Alfredo) - rete in quest'o-ra giu-li - va? Dunque a te... Enon sei tu ma-*

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

V. *Sì.* *Sì, at-ten-tial can-*

F. *Sì, at-ten-tial can-*

A. *(a Violetta)* *(s'alza)*
Vi fia gra-to? Sì? l'ho già in cor.

G. *- e-stro?* *Sì, at-ten-tial can-*

Barone *Sì, at-ten-tial can-*

D. *Sì, at-ten-tial can-*

M. *Dunque at-ten-ti, at-ten-tial can-*

Sopr. *Sì, at-ten-tial can-*

Coro Ten. *Sì, at-ten-tial can-*

B. *Sì, at-ten-tial can-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib
Corni

Trbe
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

-tor.

F.

-tor.

G.

-tor.

B.

-tor.

D.

-tor.

M.

-tor.

Coro

-tor.

-tor.

-tor.

-tor.

-tor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩. = 69)

Allegretto (♩ = 69)

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa

Corni

in Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegretto (♩ = 69)

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I
in D.

Fag. I.

in F.

Corn
in Sib.

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo *con grazia leggerissimo* *pp*

Li - bia - - mo, li-bia-mo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel-lez-za in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *pp*
- fio - ra; e la _____ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A. *legato p*
vo-lut - tà. Li-biam ne' dol-ci _____ fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

(indicando Violetta)

A.

- mo - re, poi-chè quell' oc-chio al co - re on - ni - po - ten - te — va —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

A.

Li - bia - - mo, a - mo re, a - mor frai ca - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Trbe
in MiB

Troni

Cinb.

Timp.

Flora

A. Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

ba-ci a - vrà.

Gastone

Barone Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Dottore Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Marchese Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Sop. Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Ten. Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Coro

Bassi Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

musical notation and lyrics

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe
in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.

Violetta (s'alza)
Tra voi, tra vo-i sa-prò di-vi - - dere
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

pp

V. *pp*
il tem-po mio gio - con - do; tut - - to è fol - li - a, fol - li - a nel

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *pp*
mon - - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *p*
ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

V.

- re, nè più si può go - - der Go - diam, c'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob. I.

Clar.
in Do

V.

- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. bai

Cim. b.

Timp.

Gr. C.

V.

-ghier.
Flora

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Gastone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Barone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Dottore

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Marchese

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Sop.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Ten.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Coro

Bassi

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

FL.

Ott.

Ob.
a due

**Clar.
in Do**
a due

Fag.

**Corni
in Fa
in Sib**
a due

**Trombe
in Mib**
a due

Tromboni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.
pp
le not-ti abbel-la e il ri - so; in que - sto, in que-sto pa-ra-

G.
pp
le not-ti abbel-la e il ri - so; in que - sto, in que-sto pa-ra-

B.
pp
le not-ti abbel-la e il ri - so; in que - sto, in que-sto pa-ra-

D.
pp
le not-ti abbel-la e il ri - so; in que - sto, in que-sto pa-ra-

M.
pp
le not-ti abbel-la e il ri - so; in que - sto, in que-sto pa-ra-

Coro
pp
le not-ti abbel-la e il ri - so; in que - sto, in que-sto pa-ra-
pp
le not-ti abbel-la e il ri - so; in que - sto, in que-sto pa-ra-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

[illegible]

Clar. in Do

Fag.

V.

(ad Alfredo)

- pu - - - - - dic... Nol di - tea

Alfredo (a Violetta)

Quan - do non s'a - mi an - co - - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Sib

V.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A.

E il mio de - stin co - - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

FL.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

Tre
in Mib

Tubni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

- dia - mo...la taz-za, la taz-ze il can-ti-co le not-ti ab-

Flo.

Ah si, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo...la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab-

A.

- dia - mo...la taz-za, la taz-ze il can-ti-co le not-ti ab-

Gas.

Ah si, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo...la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab-

Bar.

Ah si, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo...la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab-

Dot.

Ah si, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo...la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab-

Mar.

Sop.

Ah si, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo...la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab-

Ten.

Ah si, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo...la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab-

Coro

Bassi

Ah si, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo...la taz-za e il can-ti-co le not-ti ab-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

[illegible]

45

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Trbe
in Mi♭

Trbni

Cim.b.

Tim.p.

Gr.C.

V.

-di - so ne sco-pra il nuo-vo di, ah! ah! ne

F.

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

A.

-di - so ne sco-pra il nuo-vo di, ah! ah! ah! ne

G.

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

B.

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

D.

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

M.

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

Coro

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

-di-so ne sco-pra,ne sco-pra il nuo-vo di, ne sco-pra il nuo-vo il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

46

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Dc

Fag.

a 2.

in Fa
Corni
in Sib

Trebe
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

V.

sco - pra il di, ah! _____ ah! _____ ne sco - pra il di, ah!

F.

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

A.

sco - pra il di, ah! _____ ah! _____ ah! ne sco - pra il di, ah!

G.

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

B.

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

D.

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

M.

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

Coro

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

Allegro brillante ($\text{♩} = 80$)

Allegro brillante

Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
in Fa
Corni
in Sib
Trombe in Mib
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Gran Cassa

Banda interna

VIOLETTA
(s'ode musica dall'altra sala)
Nongradi-re - ste o-ra-le dan-ze?

FLORA
Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..

ALFREDO
Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..

GASTONE
Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..

BARONE
Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..

DOTTORE
Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..

MARCHESE
Soprani Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..
Tenori Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..
Bassi Cheè ciò? Ohil gen-til pen-sier!..

Coro

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Allegro brillante (♩ = 80)

Banda int.

V. (s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio -
U-sciamo dunque... Ohi-mè!..

F. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

A. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

G. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

B. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

D. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

M. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Coro Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Banda int.

V. letta colta da subito pallore dice) (fa qualche passo)
Nul - la, nul - la. U-

F. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

A. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

G. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

B. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

D. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

M. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

Coro - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

- ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

Banda int.

(è nuovamente obbligata a sedere)

V. - sciamo... Oh Di - o!..

F. An-co-ra!

A. Voi sof-

G. An-co-ra!

B. An-co-ra!

D. An-co-ra!

M. An-co-ra!

Coro An-co-ra!
An-co-ra!
An-co-ra!

Banda int.

(indica l'altra sala)

V. Un tre - mi - to che pro-vo!.. Or... là... pas-

F. *pp* Oh ciel! ch'è que-sto?

A. -fri-te?

G. *pp* Oh ciel! ch'è que-sto?

B. *pp* Oh ciel! ch'è que-sto?

D. *pp* Oh ciel! ch'è que-sto?

M. *pp* Oh ciel! ch'è que-sto?

Banda int.

V. - sa - te... fra po-co an-ch'i - - o sa - rò.

F. Co-me bra-ma-te.

G. Co-me bra-ma-te.

B. Co-me bra-ma-te.

D. Co-me bra-ma-te.

M. Co-me bra-ma-te.

Coro Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V.

Alfredo

Sto

Ces - sa - tà è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V.

A.

me - glio.

Ah in co - tal gui - sa v'uc - ci - de -

Banda int.

A.

- re - te... a - ver vè d'uo - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?
cu - ra del - l'es - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste, cu - sto - de ve - glie - re - - -

Banda int.

Violetta

A. Che di - te?
- - - i pe' vo - stri so - a - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - chè nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - no al mon - do v'a - ma... Tran - ne sol

Banda int.

V. (ridendo)
Gliè ve-ro!.. Sì grandea-mor dimentì-ca-to a-ve-a.

A.
i - - - o. Ri-

Banda int.

V.
Un cor?..

A.
- de - te?... ein voi v'ha un co - re?

Banda int.

V. *un poco marcato*
sì... for - se... e a che lo ri - chie - de - te?

Banda int.

Alfredo
Ah se ciò fos - se... non po - tre - ste al - lo - ra ce - liar...

Banda int.

Violetta
Di - te dav - ve - ro? Da mol - to

A.
Io non vin - gan - no.

Andantino (♩ = 96)

Banda int.

V

A

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

che mia - ma - te?

Ah sì, da un an - no. Un dì fe - li - ce, e - te - re -

Andantino (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel dì tre - man - te

Fag.

in Fa

Corni in Sib

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vis - si d'igno - to a - mor.

con espansione

Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

I. Solo

A.

con grazia

- ver - so, del - l'u - ni-ver-so in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce e de-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.

in Do

in Fa

Corni

in Sib

Violetta

A.

Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p* I. Solo

in Fa *brillante*

Corni in Sib *brillante* *a 2*

V. *vof - fro; a - mar non so, nè sof - - fro un co - si e-roico ar - do - re.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *p*

Clar. in Do *p* I. Solo

in Fa *a 2*

Corni in Sib

V. *Io sono franca, in - ge - nu-a; al-tra cercar do - ve - te; non ar - - duotro - ve -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

in Fa

Corni
in Sib

V.

- re - - te di - men - ti-car-mi al-lor, non ar-duo tro-ve -
Alfredo Oh a - mo - re mi-ste-rì - o - - so,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. I.
in Fa

V

- re - te di-men-ti-car-mi al-lo-ra, di-menti - car-mi, di-menti - car-mi al -
legg.

A.

mi-ste-ri - o-so, al - te - - ro, cro-ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de-lizia al
legg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Clar. in Do

Cor. I. in Fa

V.

dolciss

-lor, di - men - ti - car - mi al-lor

A.

cor, de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dim.

Clar. I. in Do

Cor. I. in Fa

V.

di - men - ti - car - mi al-lor, di-menti-carmi, dimen-ti-car,

A.

de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce de-li-zia, delizia al cor,

Viol.

arco

arco

arco

arco

arco

V-le

Vo.

Cb.

V. ah! di-mentì-carmia!-
 A. ah! crocee de-lizia al

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

Fag.
 Corni in Fa
 Banda int.
 V.
 A.
 cor! Gastone (sulla porta di mezzo)
 Eb-ben? che dia-min fa-te?
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

-lor Si fol-leg-

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

Banda int.
 V.
 G.
 Ah! ah! sta ben!.. re-state!
 (ad Alfredo)
 (rientra)
 A-

-gia - va...

Banda int.

V. - mor dun-que non più — Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V. Alfredo (per andarsene) A tal giun-
Io vob-be - di - sco... Par-to...

Banda int.

V. (si toglie un fiore dal seno)
- ge - ste? Pren-de - - - te que - sto

Banda int.

V. rio - re. Per ri - por - tar-lo...
Alfredo
Per - chè?

Banda int.

V. (tornando) Quan-do sa - rà ap - - pas - si - to.
A. Quando? Oh

8

Banda int.

V.

A.

ciel! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.

Banda int.

V.

A.

(prende con trasporto il fiore)

Io son, io son fe - li - ce!

D'a - mar - mi di - tean-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

pizz.

Banda int.

V.

A.

- co - ra? D'a - mar -

Oh quan - to, quan - to v'a-mo! oh quan - to v'a-mo, oh

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V. - mi... D'a-

A. quan - to! Io son, io son fe - li - ce!

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Banda int.

V. - mar - mi di - tean - co - ra?

A. Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

quan - to v'a - mo, oh quan - to!

(per partire)

Banda int.

V.

A.

Ad - di - o.

(torna a lei, le bacia la mano)

(esce)

(lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda int.

V.

A.

- di - o.

Ad - di - o

(più lontano)

- di - o.

Ad - di - o.

Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro vivo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mib

Corni

in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Banda interna

SCENA IV. (Tutti rientrano in tumulto riscaldati dal vino e dalle danze.)

FLORA

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivo

The musical score is written for a large orchestra and a vocal ensemble. The orchestration includes Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in E-flat and B-flat, Trumpets in E-flat, Trombones, Cymbals, Timpani, and Grand Drum. The vocal parts include a Chorus (Soprano, Tenor, Bass) and five solo roles: Flora, Gastone, Barone, Dottore, and Marchese. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Allegro vivo'. The music features a variety of dynamics, including piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and crescendo (cresc.). The vocal parts enter in the middle of the score, following a scene change. The instrumental parts are highly rhythmic and melodic, with many trills and slurs. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble, with the vocal parts entering in the middle of the score.

66

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

In Mib
Corno
in Lab

Trbe
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp legg. e stacc.

Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de-sta in ciel l'au - ro - ra, e n'è

staccato

pppp staccato

pppp staccato

pppp

pppp

[illegible]

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp e staccato incominciando ppp per fare un cresc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp stacc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra.

stacc. sempre

stacc. sempre

stacc. sempre

pp

pp

I. Solo
cresc.

a

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc.* - a
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra

G. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

B. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

D. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

M. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra,

Coro e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.* a

Cb. *cresc.* a

cresc. - a

poco

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.I.

Corni
in Mib
in Lab

I. Solo
stacc. assai
Solo
stacc. assai

F.

G.

B.

D.

M.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

Coro

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

poco

- a - - - - poco -

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- a - - - - poco -

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

- *sino* - - - - - *al* - - - - -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab
III.

Tuba
in Mib

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- *sino* - - - - - *al* - - - - -

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

stacc. assai

stacc. assai

stacc. assai

p

74

This musical score page, numbered 74, contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mib), Trumpet in B-flat (Trbnl), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Grand Chorus (Gr.C.), Soprano (F.), Alto (G.), Tenor (B.), Bass (D.), Mezzo-soprano (M.), and Chorus (Coro). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with accents or slurs. The vocal soloists have lyrics in Italian: "-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -". The chorus part also includes these lyrics.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbnl
Cimb.
Timp.
Gr.C.
F.
-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -
G.
-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -
B.
-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri
D.
-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri
M.
-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri
Coro
-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

76

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri, si ri - tem-pri per go - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
-tem-pri, sì ri - tem-pri per go - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
-tem - pri per go - - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
-tem - pri per go - - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
-tem - pri per go - - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
-tem - pri, sì ri - tem pri per go - der
-tem - pri per go - - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si fi -
-tem - pri per go - - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
-tem - pri per go - - der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -

[illegible]

[illegible]

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

No 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa
Corni
in Lab

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Arpa
(sul palco)

SCENA V.

VIOLETTA
È strano!... e strano!... in co-rescol-piti ho quegli ac-cen-ti!...

ALFREDO
(di dentro)

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

V. Sa-ri a per me sven-tu-ra un ser io a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio-ia ch'io non co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -man-do!... E sdegnar-la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?... *f* *allarg.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino (♩ = 96)

Fl. *p*

Ob. *I. Solo p*

Clar. in Do *I. Solo p*

V. *p* *dolciss.*
Ah for.s'è lui che l'a - ni - ma

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino (♩ = 96) *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

Fag. *pp*

V. *pp*
so-lin-ga ne' tu - mul - ti, so-lin-ga ne' tu - mul . ti go - dca so - ven - te pin - ge -

Viol. *sempre staccato*

V-le *sempre staccato*

Vc. *sempre staccato*

Cb. *sempre staccato*

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *pp*

- re de'suoi co-lo-ri oc - cui - ti, de'suoi co-lo-ri oc - cul - ti!... Lui, che mo-desto e vi-gi-le

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *cresc. 3* *pp*

al-l'ag-re soglie a - sce - se, e nuo-va febbre ac - ce - se de-stan-domi all' a - mor!...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *f con espansione*

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

Viol. pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

- ver - so, del - l'u - ni-ver-so in te - ro, mi - ste - ri - o - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

mi - ste-ri-o-so, al - te - ro, cro - ce, croce de - li - zia, croce de - li - zia, de-li-ziaal

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

Clar. in Do

I.

pp

Fag.

pp

V.

can - di - do e tre-pi-do de - si - re, e tre-pi-do de - si - re quest'ef - fi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

- giò dol - cis - si - mo signordell'av-ve - ni - re, signordell'av-ve - ni - re,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

p

pp

cresc.

quan-do ne' cie-li il rag-gio di sua bel-tà ve-de-a, e tut-ta me pa-sce-a

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

con espansione

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

di quel di-vi-no er-ror. Sen-tia che a-mo-re, che a-mo-re è pal-pi-to

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

del - l'u - ni-ver - so, del-l'u - ni-ver-so in-te - ro, mi - ste - ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

- o - so, mi - ste.ri - o-so, al-te - ro, cro-ce, cro-ce e de-li-zia, cro-ce e de-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.
in Do

Corni
in Fa

V.

- li - zia, delizia al cor! croce e do - li - zia, de - lizia al cor! ah! de - lizia al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.
in Do

Corni
in Fa

V.

(resta concentrata) (scuotendosi)

cor! Fol-li-e! fol-li-e!... de-li-rio va-no è questo!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

arco

p

Allegro

in Sib

in Mi $\flat$

V. Po-ve-ra don-na, so-la, ab-ban-do - na-ta in que-sto po-po-lo-so de -

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

V. - ser-to che ap-pe-l-la-no Pa - ri-gi, che spero or più? che far deg-g'i-o? Gio-i - re,.. di vo-lut-tà... ne'

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Trbc
in Mi♭

Trbni

Cimb.

V.
vor - - - ti - ci, di vo-lut-tà pe-rir!.. gio - - ir!.. gio - -

con forza

dolce

a piacere

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si♭ (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mi♭ (Corni in Mi♭), Horns in La♭ (in La♭), Trumpet in Mi♭ (Trbc in Mi♭), Trombone (Trbni), and Cymbals (Cimb.). Below the woodwinds is a vocal part (V.) with lyrics: 'vor - - - ti - ci, di vo-lut-tà pe-rir!.. gio - - ir!.. gio - -'. The vocal line is marked with 'con forza' and 'dolce a piacere'. Below the vocal part are staves for Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B♭) and a common time signature (C). The woodwinds and strings are playing sustained notes, while the vocal part has a melodic line with some ornamentation.

Allegro brillante

[illegible]

mf
Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Bb

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

assai brillante

Sem-pre li-be-ra deg-

pp

pp pizz.

pp

pp

Fl.

V.

- g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei - sen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

V.

- tie - ri del__ pia - cer. Na-sca il gior-no, o il gior-no muo-ia, sem-pre lie-ta ne' ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si $\flat$ I. Solo

Fag.

Corn. in Mi $\flat$ I. Solo

Corn. in La $\flat$ III. Solo

V. *con effetto questo ripiglio*

- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr. b
in Mi b

Cimb.

v.

-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re il mi pensier, dee — vo-lar, dee — vo.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

arco

Andantino ♩=96

Fl. *p*

Ott.

Ob.I. *p*

Clar.I. in Si $\flat$ *p*

Fag.

Corn. in Mi $\flat$

Corn. in La $\flat$

Trba.I. in Mi $\flat$

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V. *p*

- lar . il pen - sier.

Alfredo (sotto al balcone)

A - - mor, a - mor è

Viol. *p*

Vla

Vc.

Cb.

Andantino ♩=96

Arpa

V.

Oh! oh amore!

A.

pal-pi-to del - l'u - ni - ver - so, dell'u - ni-ver-so in-te - ro, mi-sterf - o - so, mi-sterf-o-so al-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Arpa

Allegro

V.

Fol - li-e! fol-li-e! fol-

A.

-te - ro, cro-ce, croce e de - li-zia, croce e de - li-zia, de-li-zia al cor!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Sib
Fag.
in Mi b
Corni
in La b
Trbe
in Mi b
Trbni
Cimb.

V.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

dolce a piacere

- li - - - - - e!... gio - - ir, gio - -

V.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

allarg. *1º Tempo* $\text{♩} = 84$ *assai brillante*

- ir! *Sempre* li - be - ra deg -

pp
pp
pizz.
pp

1º Tempo $\text{♩} = 84$ *pp*

Fl. *pp*

V. *tr*

- g'i - o fol - leg - gia - re di gioiain gio - la, vo' che scor-ra il vi - ver mi - o pel sen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Fag. I. Solo

Corni in Mi b

V. *tr*

- tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoia, sempre lieta ne!... ri - tro -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si b I. Solo

Fag.

In Mi b I.

Corni III. Solo

In La b

V. *f* *con effetto questo ripiglio*

- vi, a di . let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Si b

Fag.

Corn
in Mi b
in La b

Trb
in Mi b

Cimb.

V.

- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo-la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-

Viol.

vle

Vc.

Ob.

arco

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr ba I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V. *- lar* *il pen- sier,*

Alfredo (sotto al balcone) *A . mor è*

Viol. *p*

Vis

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Arpa

V.

dee — vo — - lar, dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! —

A.

pal-pi-to del - l'u - ni - ver - so...

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 103. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat and A (Corni in Mi b and La b), Arpa (Harp), Violin (Viol.), Viola (vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled V. (Soprano) and A. (Alto). The lyrics for the vocal parts are: V. "dee — vo — - lar, dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! —" and A. "pal-pi-to del - l'u - ni - ver - so...". The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

2^a Mi b
Corni

2^a La b

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - - lar,

A - mor è pal-pi-to del - l'ù - ni -

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (2^a Mi b Corni) and Horns in A-flat (2^a La b), Harp (Arpa), Violin (V.), Alto (A.), Viola (Viol.), Violoncello (Vle), Double Bass (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for a Soprano (V.) and an Alto (A.). The lyrics are in Italian. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - - lar,'. The Alto part enters in the fourth measure with the lyrics 'A - mor è pal-pi-to del - l'ù - ni -'.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

F.g.

in Mib
Corni

in Lab

Arpa

V.

A.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! — dee vo —

- ver - so...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet I in Sib, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are playing melodic and harmonic lines. The brass (Corni in Mib and Lab) provides harmonic support. The harp (Arpa) plays a simple accompaniment. The vocal parts (V. and A.) have lyrics in Italian. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian: 'dee — vo — - lar, ah! — ah! — ah! — ah! — dee vo —' and '- ver - so...'. The instrumental parts are written in various staves, some with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr b³
in Mi b

Tr bⁿⁱ

Cimb.

V.

- lar il — mio pen - sier, il — mio pen - sier, — il mio — pen -

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

Corni
in Mi b

Corni
in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

V.
(entra a sinistra)
- sier.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto primo .