



CANZONETTE
E
SCHERZI MUSICALI
DI CLAUDIO MONTEVERDI
(G. FRANCESCO MALIPIERO)

TAVOLA DELLE CANZONETTE

	Pag.
Qual si può dir	2
Canzonette d'amore	3
La fiera vista	4
Raggi dov'è il mio bene	6
Vita de l'alma mia	8
Il mio martir	9
Son questi i crespi crini.	10
Io mi vivea	11
Su su su ch'el giorno	12
Quando sperai	13
Come farò cuor mio	14
Corse a la morte	15
Tu ridi sempre mai	16
Chi vuol veder	17
Già mi credea	18
Godi pur del bel sen	19
Giù li A quel petto	20
Si come crescon	21
I son fenice	22
Chi vuol veder	23
Hor care canzonette	24

Nella prefazione del I° Tomo si è erroneamente affermato che delle Canzonette a 3 voci (1584) esisteva soltanto la parte del "Canto,, alla biblioteca del Liceo Musicale di Bologna; invece si trovano complete alla biblioteca di Monaco (Baviera) e perciò possiamo ora pubblicarle integralmente.

G. F. M.

TAVOLA DELLI SCHERZI A TRE VOCI

	Pag.
I bei legami.	29
Amarilli onde m'assale	31
Fugge il verno dei dolori	34
Quando l'alba in oriente	36
Non così	38
Damigella tutta bella	40
La pastorella mia spietata.	41
O rosetta che rosetta	43
Amorosa pupilletta	44
Vaghi rai di cigli ardenti	46
La violetta	48
Giovinetta ritrosetta	50
Dolci miei sospiri	52
Clori amorosa	54
Lidia spina del mio core	56
Deh chi chi tace il bel pensiero	58
Dispiegate guance amate	60
De la bellezza le dovute lodi, Balletto	62

TAVOLA DELLI SCHERZI A VOCE SOLA

Maledetto sia l'aspetto	76
Quel sguardo sdegnosetto	77
Armatevi pupille	78
Begli occhi all'armi all'armi.	79
Eri già tutta mia.	80
Ecco di dolci raggi.	81
Et è pur dunque vero, <i>con sinfonie</i>	82
Io che armato sin hor	91

Tanto nelle *Canzonette a tre voci* che negli *scherzi musicali a tre voci* abbiamo adottato la stanghetta punteggiata e le stanghette comuni sono rimaste dove si trovano nell'originale. In tutte le opere di Claudio Monteverdi la stanghetta è un segno convenzionale, utile per facilitare la lettura e non ha nessun rapporto col ritmo, nè con le regole musicali del XIX° secolo. Nelle *Canzonette a tre voci* e negli *Scherzi musicali a tre voci*, la libertà ritmica è anche più accentuata che altrove ma abbiamo preferito la stanghetta punteggiata, alla soppressione delle stanghette.

G. F. M.