

Ich irre noch in Sünden Wegen

420/10

*145
XII.*

7342/10

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/10

Ich irre noch in Sünden Wegen/â 11./2 Hautb./2 Violin./
Viol./2 Cant/Alt/Tenor/Bass/e/Continuo./Dn.Misericord.
Dom./1712.



Autograph April 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung 3 Bogen.

14 St.: C 1,2,3,A,T,B,vl 1,2,vla,vlc/fag,vlne,bc,ob 1,2.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 145/XII; 7312/10.

Text: Georg Christian Lehms, 1711.: W 3719/900 S. 24 ff. 3

*Partitur
1712*

4 (2) m

Hef immer noch in Pimma Angne & p

420/10

$\frac{145}{XII}$

7342/10

Partitur
1712

4. (2)u

Hilf uns noch in Dürben
Angehe pp

J. A. J. M. Sp. 1712.

1

The musical score is written on ten staves. The first five staves contain instrumental or vocal parts with various note values and rests. The sixth staff begins with the lyrics "Hilf uns noch in Dürben" and continues with "Hilf uns noch in Dürben" on the seventh staff. The eighth staff contains the lyrics "Hilf uns noch in Dürben" and "Hilf uns noch in Dürben". The ninth staff contains the lyrics "Hilf uns noch in Dürben" and "Hilf uns noch in Dürben". The tenth staff contains the lyrics "Hilf uns noch in Dürben" and "Hilf uns noch in Dürben".

Gief mir das Gueul Gief mir das Gueul ich will dich
 ich will dich in den
 Wegen mein Gott mein Gott Gief mir das Gueul Gief mir das Gueul mein
 Gott ich Gief mir das Gueul

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Lyrics visible on the page:

aus einem guaden Kollen stiel
aus einem guaden Kollen stiel
du zum laßer zum fischen
min dinstag minne hoch an min dinstag
Da Cap.
minne hoch an bußtag min minne hoch
bußtag min minne hoch
Da Cap.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and clefs. The text is written in a historical German script, likely from the 16th or 17th century. The lyrics are:

Ich will dich loben
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken

The score is written in a historical German script, likely from the 16th or 17th century. The lyrics are:

Ich will dich loben
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken
 und dir preisen
 und dir danken

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *tutti*. The lyrics are written in German, with some words appearing in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

- Erstge nist*
- Erstge nist auf d'arig Mark*
- auf d'arig Mark*

The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and shows signs of wear and aging.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Ich ist die die münchengang". The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings such as "tutti".

Ich ist die die münchengang

tutti

Ich ist die die münchengang

tutti

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include the following phrases:

gan: *guten Jore, i. loß mafe v. loß mafe die Kinder d. w.*

Haute 1. 2.

Lob und dank ihr nicht Gey ab

Lob und dank ihr nicht Gey ab

Lob und dank ihr nicht Gey ab

Lob und dank ihr nicht Gey ab

Handwritten musical score for "Christe, du der du bist" by Johann Sebastian Bach. The score is written on two pages, showing staves for voices and instruments. The lyrics are in German, and the music is in a Baroque style.

Page 1 (Left):

- Staff 1 (Soprano):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 2 (Alto):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 3 (Tenor):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 4 (Bass):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 5 (Violin):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 6 (Viola):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 7 (Cello):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 8 (Double Bass):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.

Page 2 (Right):

- Staff 1 (Soprano):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 2 (Alto):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 3 (Tenor):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 4 (Bass):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 5 (Violin):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 6 (Viola):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 7 (Cello):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.
- Staff 8 (Double Bass):** Christe, du der du bist, Christe, du der du bist.

Handwritten musical score for "Gloria Dei". The score is written on five staves per system. The top two staves of each system contain complex melodic lines with many beamed notes. The bottom three staves contain vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "Hafm der Herren Hof und", "gott der Fürst und der", and "gott der Fürst und der". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Gloria Dei

145
XII.

Sy ist noch in Dürden Wagon
a 11.

2 Hautb:

2 Violin.

Viol.

2 Cant
Act

Tenor

Bass

En. Merion: Dom:
1712

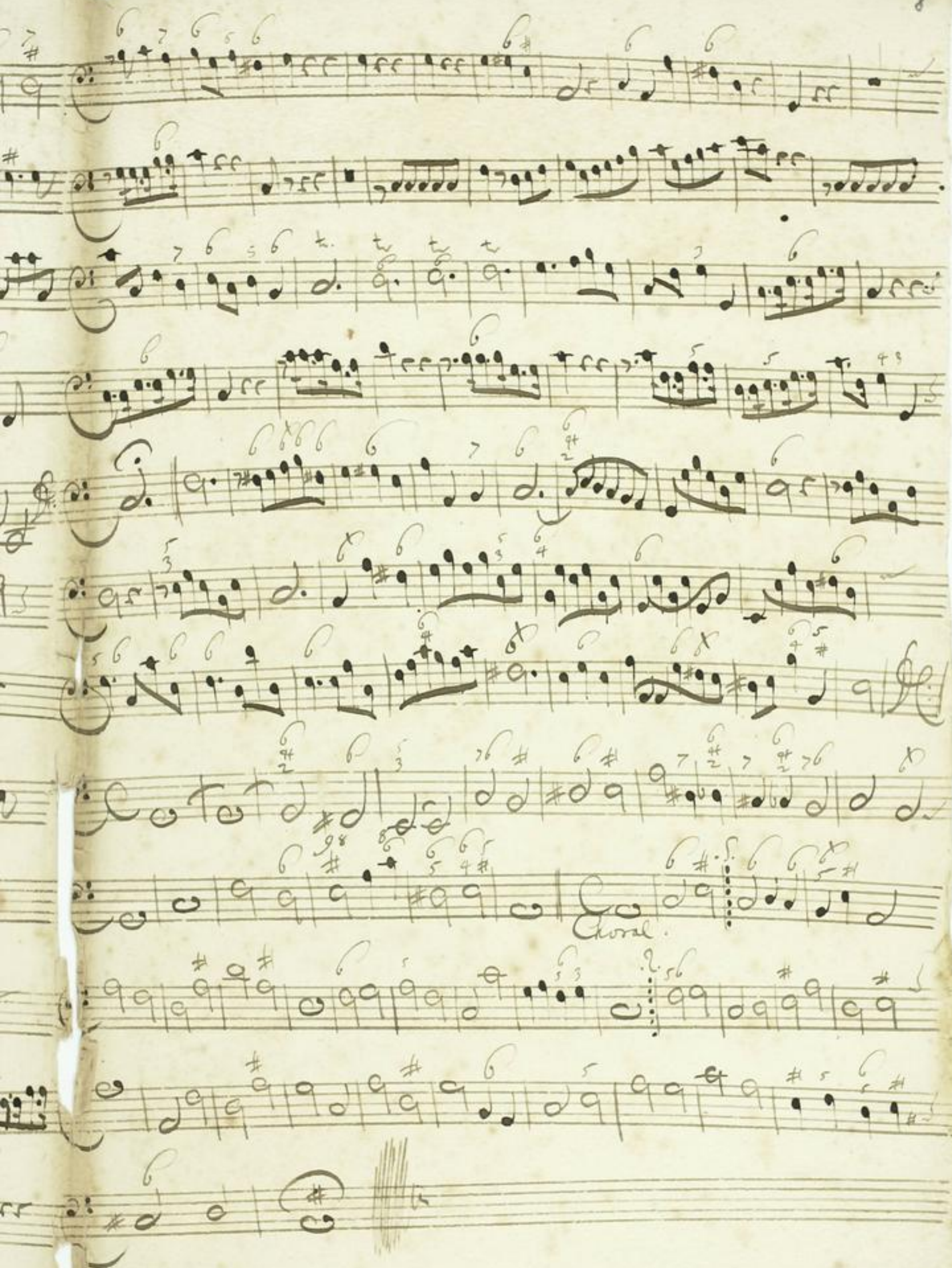
e
Continuo.

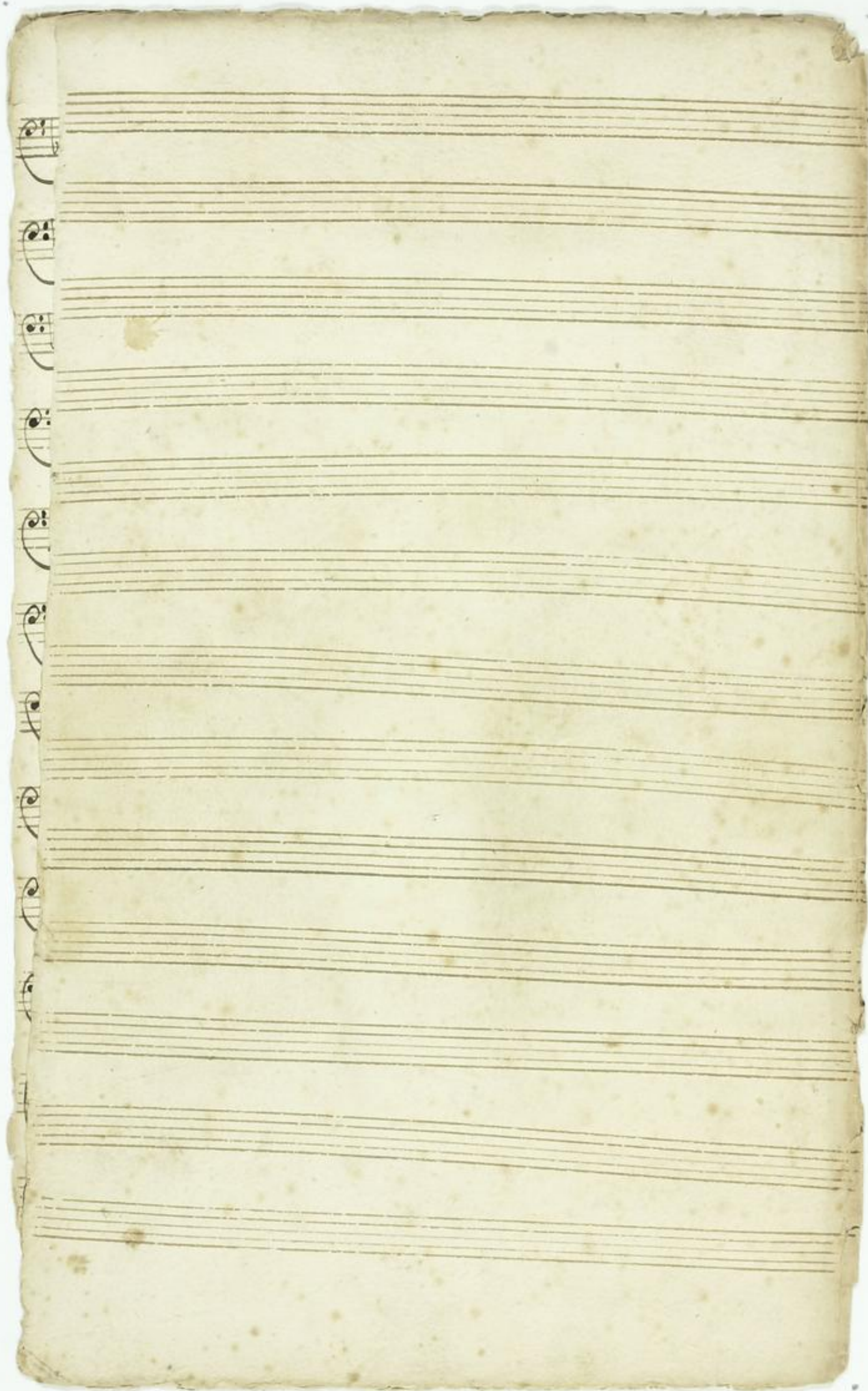
Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and accidentals (sharps, flats). The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Ich irre mich

Leut, frohze mich





Violino 1.

9

Aria

Allegro moderato

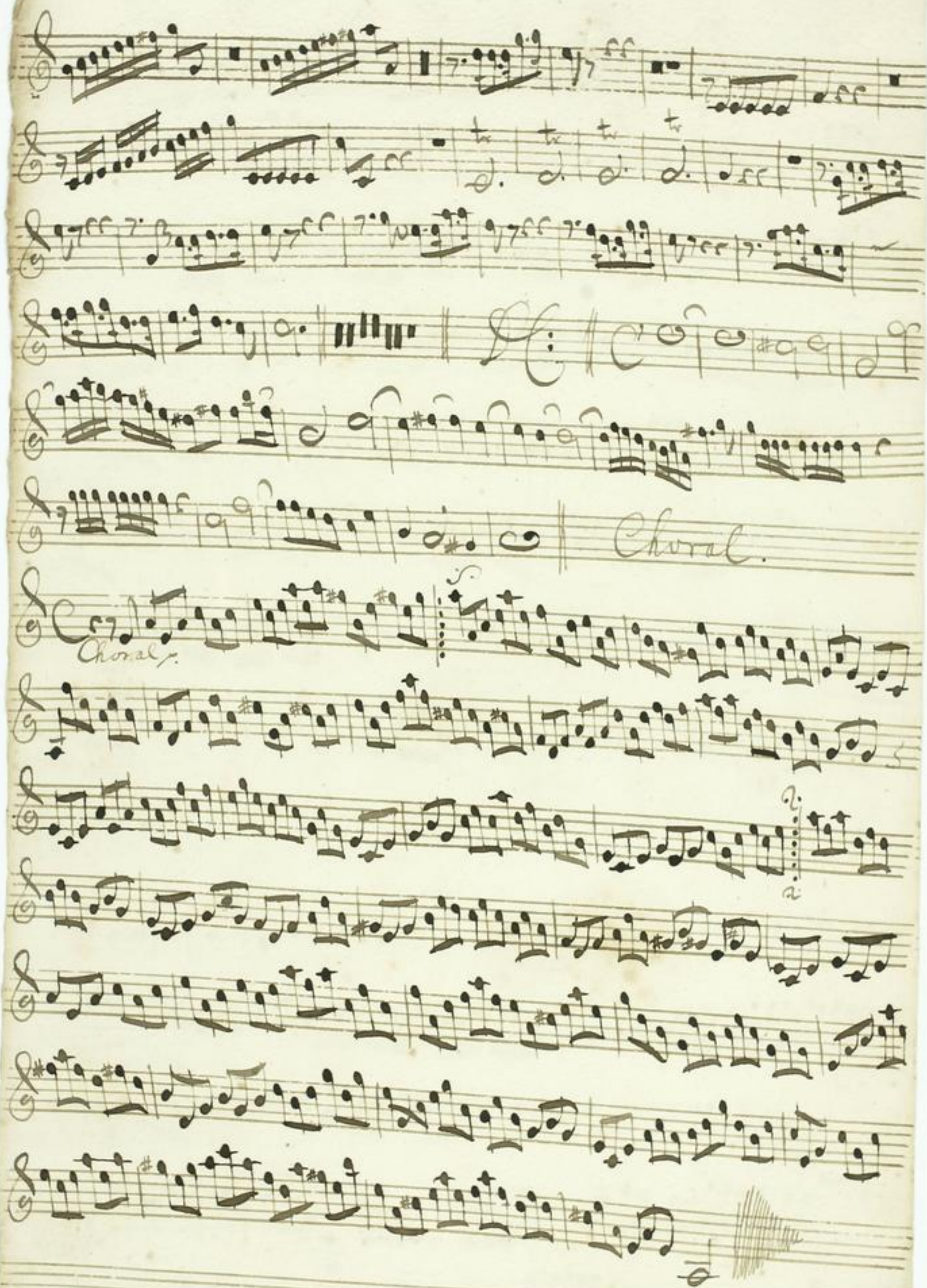
Capo

Allegro moderato

Aria

And. Lento assai

verte cito



Violino. 2

40



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Key markings include:

- tr.* (trill) above the first staff.
- Accomp:* (Accompaniment) written below the second staff.
- Choral* written below the third staff.
- Choral* written below the fourth staff.

The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Viola

41

Allegro moder.

Capo

Allegro moder.

Zeit bestenmög.





Violono.

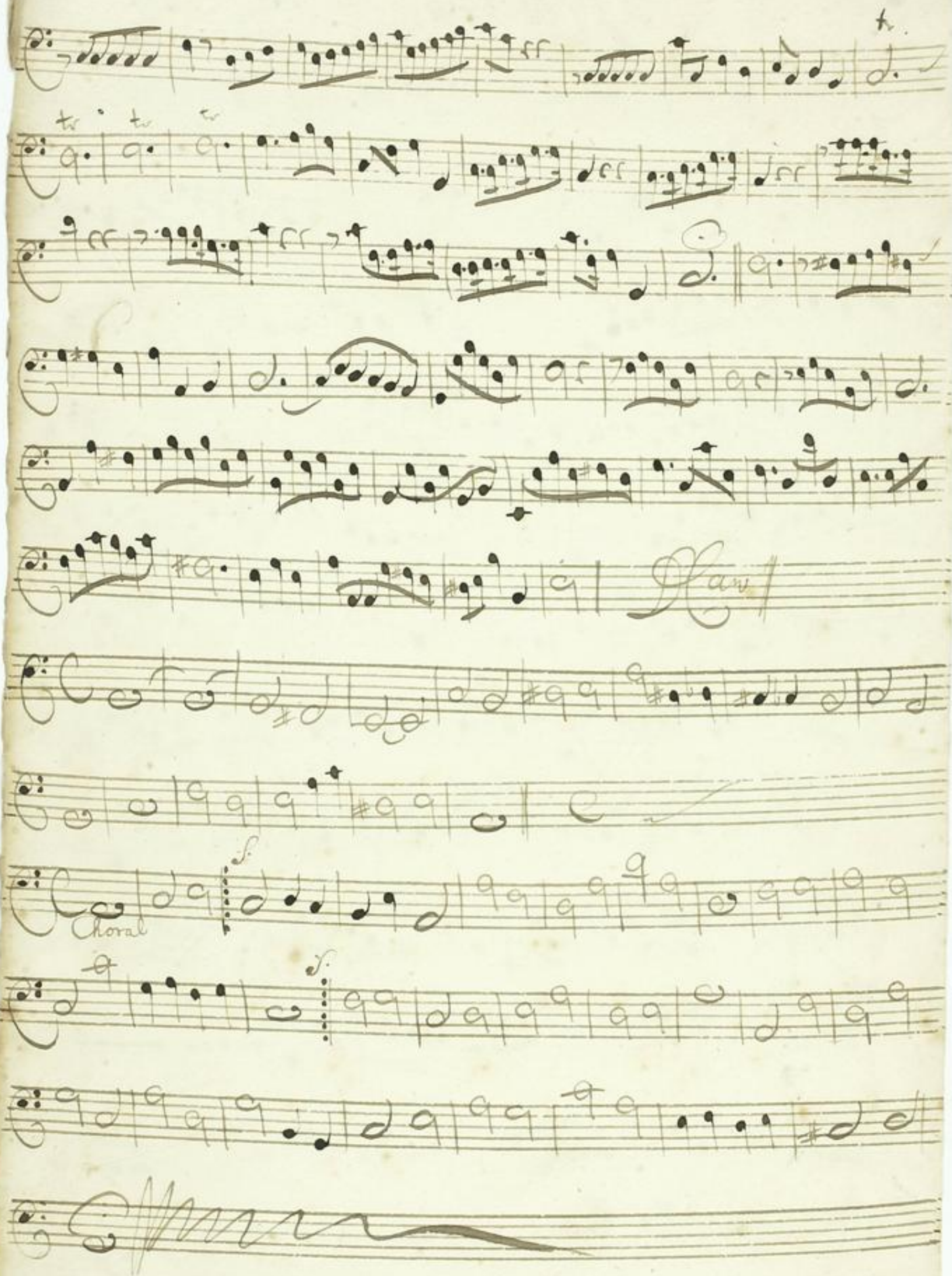
13

Handwritten musical score for Violon, consisting of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score concludes with the instruction "verte cito" written in the final staff.

Allegretto

Subito, forte, vivace

verte cito



Hautb: 1.

14

Das erste uoyf.

Haar

Ja marck.

Leck, Frotze mist.

verte ite

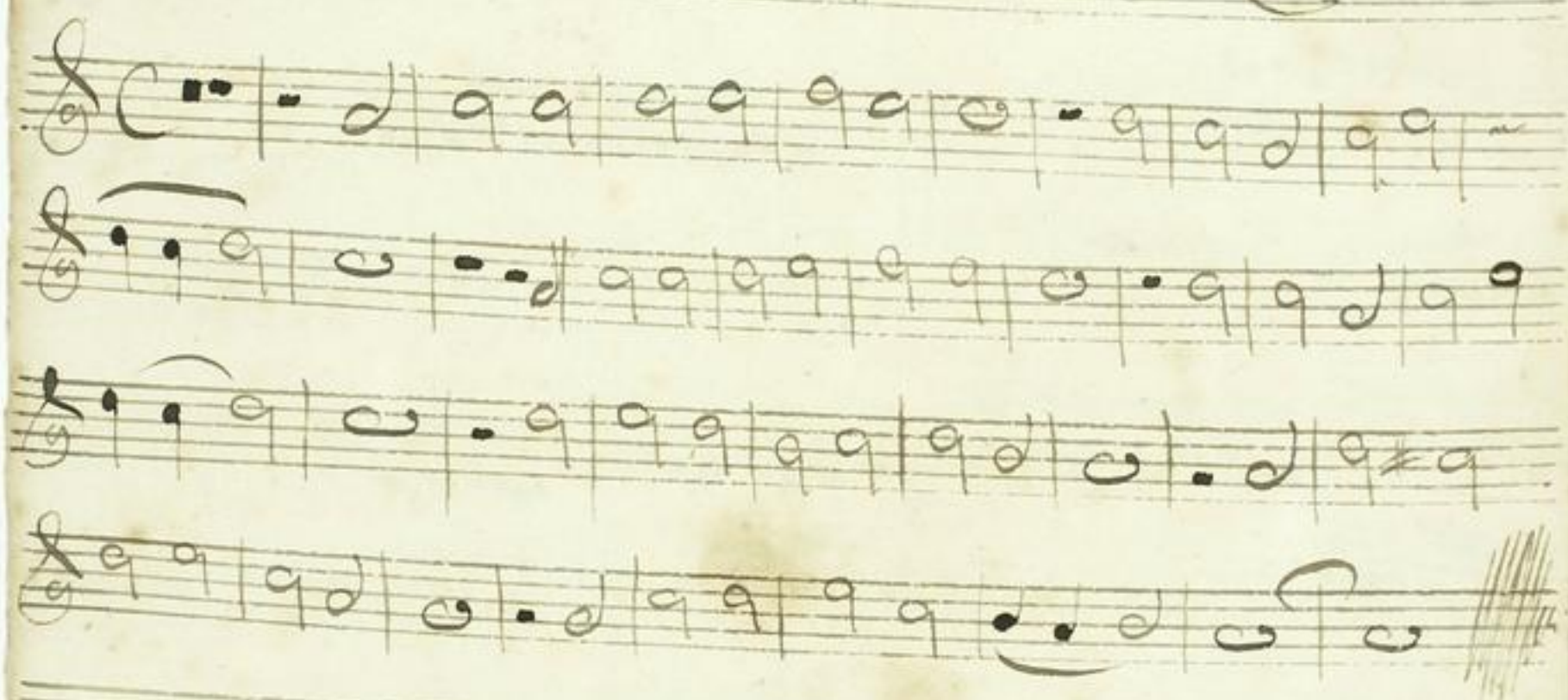
Handwritten musical score on three staves. The first two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff continues the melody and includes a double bar line with a "26" measure rest above it, followed by the word "Harp" in cursive. Below the staves, the text "Accomp: tacet: || Choral:" is written in cursive.

Handwritten musical score on four staves. The notation consists of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, with some rests. The fourth staff ends with a double bar line and a final flourish.

Hautb. 2

15





Canto . 1.

Aria
tacet

26

Tot = trotz es trotz nicht

trotz nicht auf deine Maist = auf deine Maist

Du ist bin die nun mose ent gangen Du ist bin die nun mose ent

gan = = = = = = = gen ist bin

die nun mose ent gangen tot = trotz nicht =

trotz es auf deine Maist = Du ist bin die nun mose ent

gang = = = = = = = gan Du ist bin die nun mose ent

[illegible]

Canto 2.

17

Aria
tacet

Ihr werdet wie die warmen flacht die warmen
flacht Aber ihr segnet den Segen
= = = = =
= zu dem Frieden zu dem Frieden mit Bischof
= = = = =
= zu dem Frieden d. Bischof = = = = =
= zu dem Frieden d. Bischof = = = = =

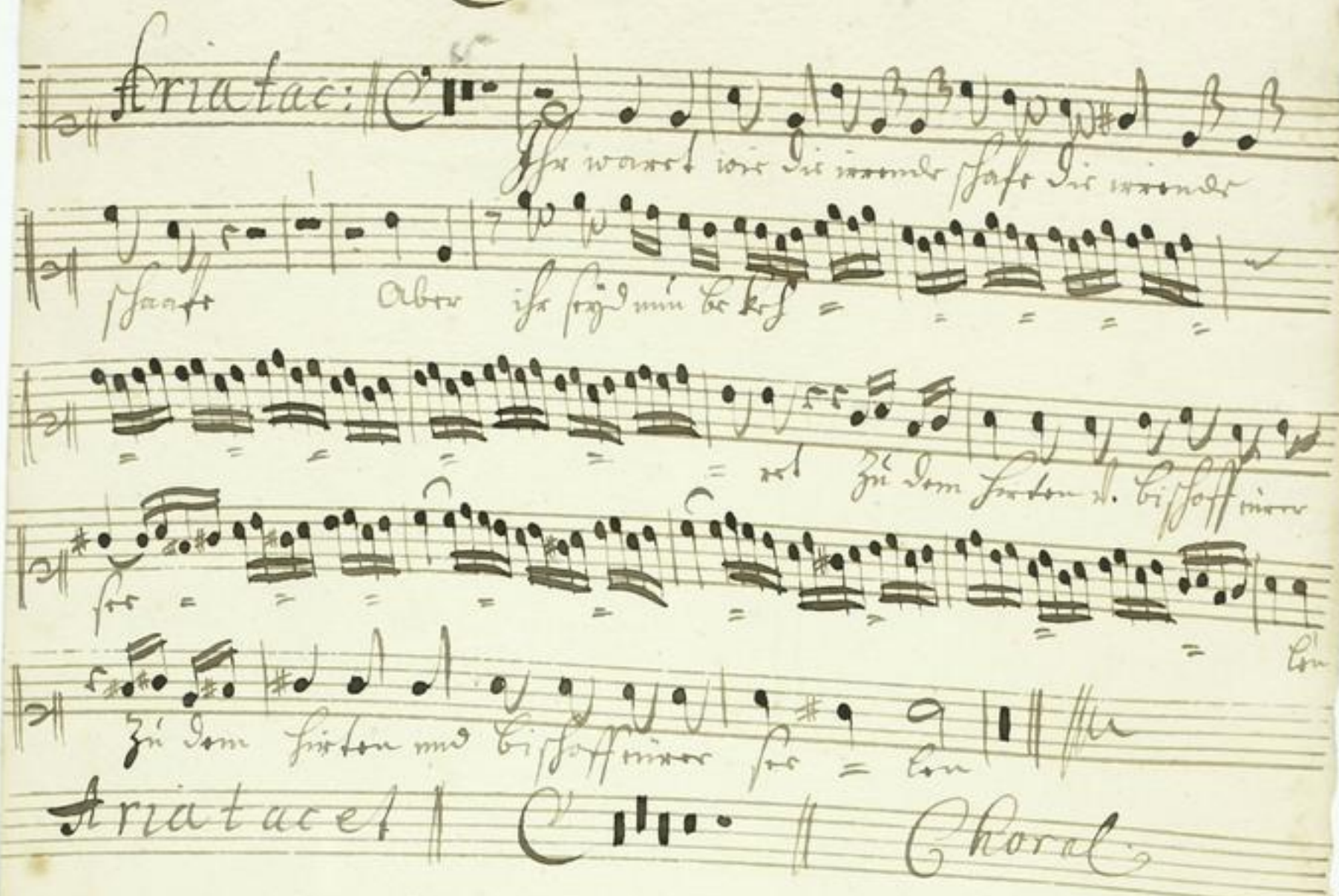
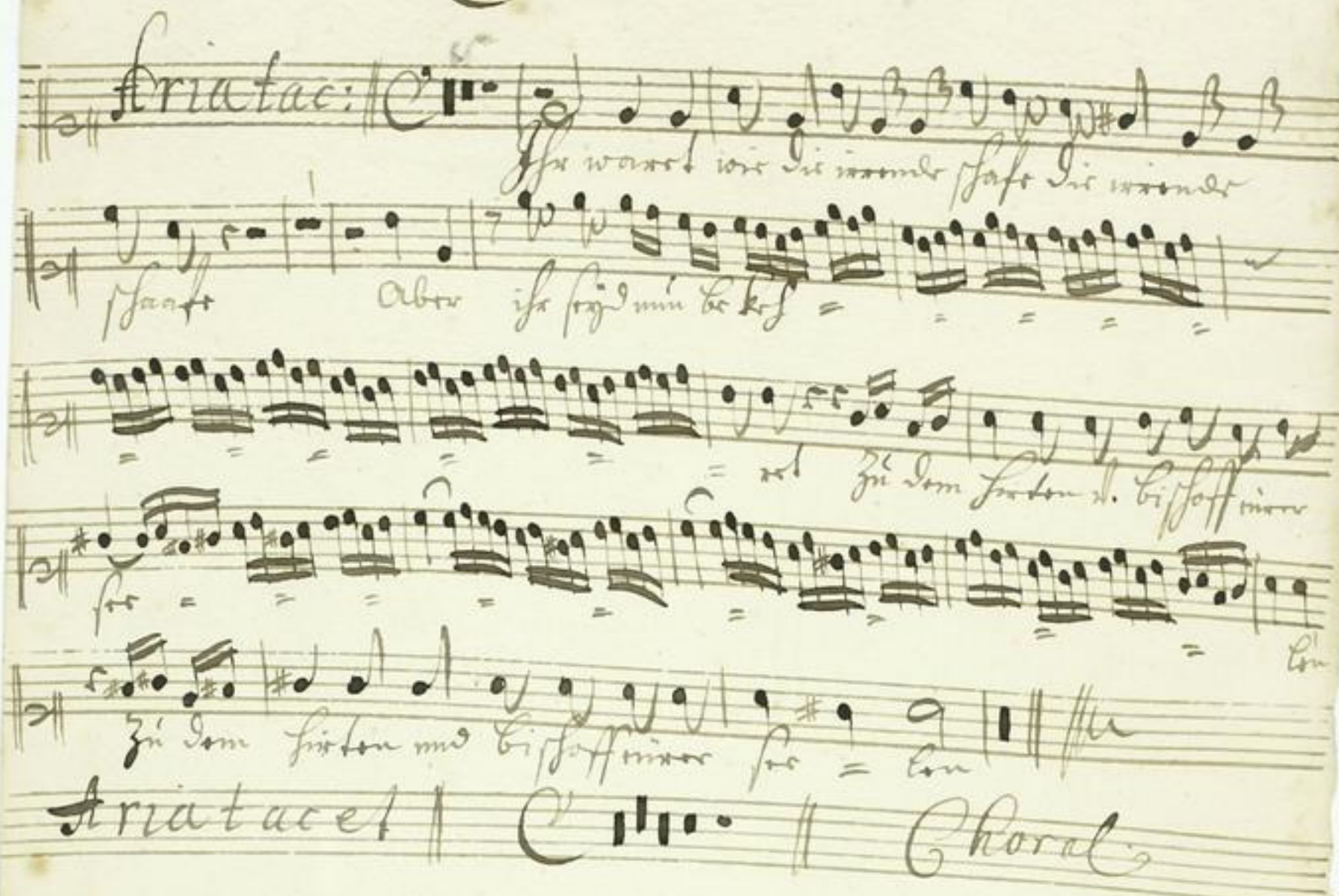
Aria
tacet

Choral

Gott Lob und Dank der nicht zu - gab daß
ihr flucht und mocht san - gen Wie am Ho - gel lob
flucht kommt ab ist un - ser soch und gan - gen
flucht ist und zornig und wie sind fern der Klamm lob
Loren flucht und lob der Gott lob flucht d. der
= = = = =

Canto. 3.

18

Ariatac:  *ffu wartet wie die wunde saft die wunde*
saft aber ist sich ein be kof = = = =
zu dem fisten d. biffoffinere
zu dem fisten und biffoffinere so = ten
Ariatac:  *Choral*

Gott lob me dank der niest zu gar das se flumit
mit mocht son = gen Wie ein Vogel der
stulb komst ab ist unter sel end gen =
stulb ist end zwang und wie sind frey die klafm der
stulb ist end zwang und wie sind frey die klafm der
stulb ist end zwang und wie sind frey die klafm der
stulb ist end zwang und wie sind frey die klafm der
stulb ist end zwang und wie sind frey die klafm der
stulb ist end zwang und wie sind frey die klafm der

Alto

49

Gott Lob u. Iaud Iou mißt zu gab daß
 Gott Lob u. dank der nicht zu gab daß
 Ihr pfünd uns möcht fan - gen Wie ein So.
 gel des Stricks kömt ab ist unore Seel entgan -
 gen Strick ist entwen u. wir sind frey der
 Nam des Herren sech uns bey Iou Gott Iou Himmel
 u. der Er den
 Gott schau - et von seiner heiligen Höhe u. der
 Herr siehet von Himmel auf die Er den das er das seuffen der Gefan -
 genen der gefa - genen höre u. los mache
 die kinder des Er der.

Tenore.

20

Gott lob d. Land der nicht zu gab daß ich schme
 mich musst fan - - - zu Wie im H. - gel Ich schreibe
 ab ist immer soel und ganz - - - zu stant
 ist auch Zwang und wir sind frey der Hapm Ich Lere
 schenke mir Lere der Gott Ich schreibe d. der zu
 der.

Basso

21



Ich ir- re noch ich ir- re noch in sün- den We- gen noch ich ir- re
 noch ich ir- re noch in sün- den We- gen mein Gott mein Gott auf
 auf Zies miß doch zu und Zies miß doch zu und ir- re noch ich ir- re
 noch in sün- den We- gen mein Gott mein Gott Zies miß doch zu und
 Zies miß doch zu und mein Gott auf Zies miß doch zu und *Antem*
 Gnaden Halten blic. Antem Gnaden Halten blic wil ich miß
 die zum fassen zum fassen Egon
 mich miß doch meine fassen

an nun Dis der meine seelen an sonst ist ob nun mein Segl get =
sonst ist ob nun mein Segl gethan
Gott sein - - - ed von seiner Freuden laßt d. der sein siehet von
himel auf die Erde laßt die Freuden der geistlichen - - - gonne der ge
sonne = gonne für d. lobmaße d. lobmaße der himmel lob d. = = lob
Gott lob d. laud der ist zu groß laßt die pfaffen nicht from = gonne
Wird ein wo gel lob steht kommt ab ist ein freud und gonne = gonne
steht ist und freud d. wie seine freud die klagen der freuden lob d. lob
Lob der Gott der himmel d. der ist - - - den