

I bei legami

Ritornello

(Allegro)



1) Anche in questi scherzi musicali la longa ≡ è la finale per le voci, dopo l'ultima strofa e per gli strumenti nella chiusa l'ultima volta che si ripete il ritornello.

(Andante quasi adagio, ma in due)

p
I bei le - ga - mi Che sta - mi in - tor - no Perch'io sem -
I bei le - ga - mi Che sta - mi in - tor - no Perch'io sem -
p
I bei le - ga - mi Che sta - mi in - tor - no Per ch'io sem -

mf
- pre a - mi Bel vi - so a dor - no Ma - no gli strin - se Che
mf
- pre a - mi Bel vi - so a dor - no Ma - no gli strin - se Che
mf
- pre a - mi Bel vi - so a dor - no Ma - no gli strin - se Che

p
si m'av - vin - se Per ca - ro mo - do ch'av - vin - to io
p
si m'av - vin - se Per ca - ro mo - do ch'av - vin - to io
p
si m'av - vin - se Per ca - ro mo - do ch'av - vin - to io

go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do .
go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do .
go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do .

Tempo ch'alato
Rapido vai
Me scatenato
Mai non vedrai
E crescan ire
Per mio martire ,
E cresca orgoglio
Per mio cordoglio

Che s'io ramento
La nobil mano
Ogni tormento
M'assale invano ,
Ma bianca e pura
Che'n prova oscura
Spume marine
E nevi alpine .

O tu, ch'altiere
Saetti Amore
Chiamati Arciere
Per suo valore
Ch'ogni tuo strale
E per se frale
Ne l'arco offende
S'ella non tende !

Amarilli onde m'assale

Ritornello

(Allegro)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The third staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The system concludes with a piano (p) dynamic and a decrescendo hairpin.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The third staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The system concludes with a piano (p) dynamic and a decrescendo hairpin.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo hairpin. The third staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo hairpin. The system concludes with a forte (f) dynamic and a decrescendo hairpin.

(Andante, in due)

A - ma - ril - . . li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

A - ma - ril - . . li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

A - ma - ril - . . li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

di no - vo ar - do - re Di mio be - ne e di mio ma - le

di no - vo ar - do - re Di mio be - . . ne e di mio ma - le Mio

di no - vo ar - do - re Di mio be - . . ne e di mio ma - le Mio

Mio mi - glio - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - . . li ond'io gio -

mi - glio - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - . . li ond'io gio -

mi - glio - . . re e mio peg - gio - re A - ma - ril - . . li ond'io gio -

f *p*
 - i - sco Pur del duo - lo ond'io lan - gui - sco .
f *p*
 - i - sco Pur del duo - lo ond'io lan - gui - sco .
f *p*
 - i - sco Pur del duo - lo ond'io lan - gui - sco .

Tu ne vai co'l core altiero

Perchè Amor nulla t'accende

Ma dell'aspro tuo pensiero

Alto esempio ti riprende

Poscia ch'arde, s'innamora

Qui fra noi la bell'Aurora.

Ella un dì dal Cielo usciva

Per sentiero ruggiadoso,

E su 'l fresco d'una riva

Vide un giovine amoroso,

Ne fu prima a rimirarlo

Ch'ella fosse a desiarlo.

Rotto adunque il bel camino,

Che per alto ella tenea

Il bel piè fermò vicino

Là ve'l giovine sedea

E tra rose, e tra viole

Fece udir queste parole.

A che giovine diletto

Consumarti in terra dei?

Atro bene, altro diletto

Goderai ne regni miei;

Ne gioir ti verrà meno

Bene accolto in questo seno.

D'aure pure un' aureo nembo

Spande candida d'intorno

E con Cefalo nel grembo

Va volando al suo soggiorno,

Va contenta, va felice

Amorosa rapitrice.

Amarilli de'rimira

Quale esempio non ti piega

La bell'Alba arde, sospira,

Per Amor lusinga, e priega,

Io con atti humili ardenti

Vuo pregarti, e nol consenti.

Fugge il verno dei dolori

Ritornello

(Allegro)

(Allegro moderato)

Fugge il ver . no dei do . lo . ri Pri . ma . ve . ra degli amo . ri

Fugge il ver . no dei do . lo . ri Pri . ma . ve . ra degli a mo . ri

Fugge il ver . no dei do . lo . ri Pri . ma . ve . ra degli a mo . ri

mp

Se ne tor - na Tut - t'a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

mp

Se ne tor - na Tut - ta ador - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

mp

Se ne tor - na Tut - ta a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di - .

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di - .

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in gra - ta Di - .

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

Senti Zeffiro che spira

Vedi Amor che l'arco tira,
E c'invita
A dolce vita
Vita quieta
Vita lieta
E tu sorda, e cieca ah! lasso
Neghitosa
Disdegnosa
Ti starai qual duro sasso.

Senti piange Tortorella

Quasi afflitta vedovella,
Che non trova
Che le giova
Il suo errante
Caro amante
E tu viver sempre vuoi
Sola in noie
Da le gioie
Nascondendo i sensi tuoi

Tu non sai che lieto stato

È il trovarsi accompagnato
Mira Filli
Amarilli
Quanto gode
Con sua lode
Di star sempre a Tirsi in braccio,
Filli oh quanto
Farai pianto
Se disprezzi questo laccio.

Quando l'Alba in Oriente

Ritornello

(Allegro)

p

f

(Andante)

p

Quan-do l'Al - ba in O - rien - te L'almo Sol

p

Quan-do l'Al - ba in O - rien - te L'almo Sol

p

Quan-do l'Al - ba in O - ri - en - te L'almo Sol

s'appre-sta a scorge-re Giù del Mar la veg-giam sor-ge-re Cin-
s'appre - sta a scorge-re Giù del Mar la veg - giam sor-ge-re Cin-
s'appre - sta a scorge-re Giù del Mar la veg - giam sor-ge-re Cin-
- ta in gon - na ri - lu - cen - te On - de lam - pi si dif -
- ta in gon - na ri - lu - cen - te On - de lam - pi si dif -
- fon - do - no Che le stel - l'in Ciel a - scon - do - no .
- fon - do - no Che le stel - l'in Ciel a - scon - do - no .
- fon - do - no Che le stel - l'in Ciel a - scon - do - no .

Rose , gili almi immortali
Sfavillando il crin adornano ,
Il crin d'oro , onde s'aggiornano
L'atre notti de' mortali
E fresche aure intorno volano
Che gli spirti egri consolano .

Nel bel carro a meraviglia
Son rubin che l'aria accendono
I destrier non men risplendono
D'aureo morso , e d'aurea briglia
E nitrendo a gir s'apprestano
E con l'unghia il Ciel calpestando .

Con la manca ella gli sferza
Pur con fren , che scossi ondeggiano ,
E se lenti unqua vaneggiano
Con la destra alza la sferza
Essi allhor , che scopiar l'odono
Per la via girsene godono .

Si di fregi alta , e pomposa
Va per strade , che s'infiorano ,
Va su nemi , che s'indorano
Rugiadosa , luminosa
L'altre Dee , che la rimirano
Per invidia ne sospirano .

E ciò ver qual più n'apprezza
Per beltade a l'Alba inchinasi ,
Non per questo ella vicinasi
Di mia Donna a la bellezza ,
I suoi pregi Alba t'oscurano ,
Tutte l'alme accese il giurano .

Non così

Ritornello

(Andante)

(Introduzione)

p

p

p

p

Non co-sì tosto io mi-ro Il

p

Non co-sì tosto io mi-ro Il

p

Non co-sì tosto io mi-ro Il

f 1) ISTRUMENTI SOLI

vo-stro va-go ar-do-re Che

f ISTRUMENTI SOLI

vo-stro va-go ar-do-re Che

f ISTRUMENTI SOLI

vo-stro va-go ar-do-re Che

1) *Si ricorda qui l'avvertimento dell'Autore: "Dove si vedranno tirate alcune linee nella sede delle parole, quelle note che sono ad esse linee sovrapposte dovranno esser sonate, ma non cantate.,, questo è il primo caso, che si ripeterà ancora 5 volte nel corso di questi scherzi musicali, e che dimostra come gli istrumenti suonassero sempre insieme alle voci, raddoppiandole all'unissono.*

p

ces_s'o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

1)

ces_s'o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

p

ces_s'o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

- tan - to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà .

- tan - to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà .

- tan - to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà .

Uscir dal fianco ardente
 Sospir non ha diletto
 Ne fa sentir dolente
 La lingua alcun suo detto
 Ne giù per gl'occhi al petto
 Pur lagrimando sen va .

L'alma che sbigottita
 De gl'affanni mortali
 Ama fuggir la vita
 Per si fuggir suoi mali
 Lascia in riposo l'ali,
 E giù nel cor si sta .

Sgombra nova dolcezza
 Dal viso ogni mia pena ;
 E non so qual chiarezza
 Mia fronte rasserenata,
 Che d'atro duol ripiena
 Mette in altrui pietà .

Tutta alfin si raviva
 La mia vita amorosa ,
 Qual fior in fresca riva
 Al Alba rugiadosa ,
 O qual serpe squamosa
 A soli de l'està .

Tanto posso io contarvi
 Begl'occhi di mio stato ;
 Ma se viene in mirarvi
 Altri si fortunato ,
 Deh quanto sia beato
 Chi mai vi bacierà .

1) Nell'originale:

Damigella tutta bella

Ritornello (Andante)

mp

mf *p*

Da - mi - gel - la Tut - ta bel - la Ver - sa ver - sa quel bel

mf *p*

Da - mi - gel - la Tut - ta bel - la Ver - sa ver - sa quel bel

mf *p*

Da - mi - gel - la Tut - ta bel - la Ver - sa ver - sa quel bel

mf *p*

vi - no Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no .

mf *p*

vi - no Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no .

mf *p*

vi - no Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no .

Ho nel seno
Rio veneno
Che vi sparse Amor profondo,
Ma gittarlo
E lasciarlo
Vo'sommerso in questo fondo.

Damigella
Tutta bella
Di quel vin tu non mi satij,
Fa che cada
La rugiada
Distillata da Topatij .

Ah che spento
Io non sento
Il furor de gl'ardor miei,
Men cocenti
Meno ardenti
Sono oimè gli incendi Etnei .

Nova fiamma
Più m'infiamma
Arde il cor foco novello ,
Se mia vita
Non s'aita
A ch'io vengo un Mongibello

Ma più fresca
Ogn'hor cresca
Dentro me si fatt'arsura,
Consumarmi
E disfarmi
Per tal modo ho per ventura .

La Pastorella mia spietata

Ritornello

(Allegretto, in due)

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The piece is marked 'Allegretto, in due'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign at the end. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

(Allegretto)

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi-da Che not-t'e giorn'al

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi-da Che not-t'e giorn'al

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi-da Che not-t'e giorn'al

mio soccor-so chiamo-la Si sta su-per-ba e più che giaccio fri gi da.

mio soccor-so chiamo-la Si sta su-per-ba e più che giaccio fri-gi - da.

mio soccor-so chiamo-la Si sta su-per-ba e più che giaccio fri-gi - da.

Ben sanno questi boschi quant'io amola,
Sannolo fiumi, monti, fiere et homini
Ch'ognor piangendo, e sospirando bramola.

Sallo quante fiate il dì la nomini
Il gregge mio, che già tutt'hore ascoltami
O ch'egli in selva pasca, o di mandra romini.

Ecco rimbomba, e spesso in dietro volta
Le voci che si dolci in aria sonano,
E ne l'orecchie il bel nome risoltami.

Quest'alberi di lei sempre ragionano
E ne la scorza scritta la dimostrano
Ch'a pianger spesso, et a cantar mi spronano.

O rosetta che rosetta

Ritornello

(Allegretto)

(Allegretto)

O Ro - set - ta che ro - set - ta Tra'l bel ver - de di tue fron - di Vergo -

O Ro - set - ta che ro - set - ta Tra'l bel ver - de di tue fron - di Vergo -

O Ro - set - ta che ro - set - ta Tra'l bel ver - de di tue fron - di Vergo -

- gno - sa ti na - scondi Come pu - ra donzel let - ta Che spo - sa - ta an - cor non è .

- gno - sa ti na - scondi Come pu - ra donzel let - ta Che spo - sa - ta ancor non è .

- gno - sa ti na - scondi Come pu - ra donzel let - ta Che spo - sa - ta an - cor non è .

Se dal bel cesprio natio

Ti torrò non te ne caglia

Ma con te tanto mi vaglia,

Che ne lodi il pensier mio

Se servigio ha sua mercè .

Caro pregio il tuo colore

Tra le man sia di colei,

Che governa i pensier miei,

Che mi mira il petto, e'l core

Ma non mira la mia fè .

Non mi dir, come t'apprezza

La beltà di Citerea ,

Io me 'l so , ma questa Dea

E di gratia, e di bellezza

Non ha Dea sembante a se .

Amorosa pupilletta

Ritornello

(Allegretto)

First system of the Ritornello, measures 1-4. The music is in 3/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (treble clef, with a key signature change to one sharp) also begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering instruction (b) for the second measure.

Second system of the Ritornello, measures 5-8. The music continues with a crescendo marked *cresc.* and *poco a poco*. The first staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a key signature change to two sharps and also ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of the Ritornello, measures 9-12. The music continues with a crescendo marked *cresc.* and *poco a poco*. The first staff ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic.

(Allegretto)

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che sa - et - ta

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che sa - et - ta

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che sa - et - ta

Si so - a - ve al cor mi scoc - chi Per - chè toc - chi tan - ti

Si so - a - ve al cor mi scoc - chi Per - chè toc - chi tan - ti

Si so - a - ve al cor mi scoc - chi Per - chè toc - chi tan - ti

mf
sguar - di Co tuoi dar - di Per - chè pun - gi oi - mè tan - t'oc - chi .

mf
sguar - di Co tuoi dar - di Per - chè pun - gi oi - mè tan - t'oc - chi .

mf
sguar - di Co tuoi dar - di Per - chè pun - gi oi - mè tan - t'oc - chi .

Tu sai pur ch'è colpi tuoi
 Far non puoi
 Folgorando in eor giamai,
 Come fai quand'Amore
 Nel mio core
 Ti lusinga i dolci rai.

Mira mira come langue
 Nel tuo sangue
 Lo mio cor soavemente,
 Come sente su 'l languir
 Su 'l morire
 Consolarsi la mia mente.

Vedi vedi 'l tuo brunetto
 Nel mio petto
 Come dolce il cor m'accende
 Come fende puro puro
 Co 'l suo scuro
 Quell'horror che l'alma offende.

Il tuo brun pur nel mio seno
 Fa sereno
 Ne si vaga altrove stilla
 Sua favilla come piove
 Colà dove
 Del suo Amore un cor sfavilla.

Volgi pur ogni suo tardo
 Nel mio sguardo
 Vibra pur a mio ristoro
 Que' rai d'oro; chi tra tanti
 Falsi amanti
 Sol per te languisco e moro.

Vaghi rai di cigli ardenti

Ritornello

(Andante)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end of the first measure. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking at the end of the first measure. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking at the end of the first measure. The system is divided into four measures by vertical dashed lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The system is divided into four measures by vertical dashed lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The system is divided into four measures by vertical dashed lines.

(Andante)

Va - ghi rai di ci - gli ar - den - ti più lu - cen - ti Che del
 Va - ghi rai di ci - gli ar - den - ti più lu - cen - ti Che del
 Va - ghi rai di ci - gli ar - den - ti più lu - cen - ti Che del
 Sol non so - no i ra - i Vin - to al - fin da la pie - ta -
 Sol non so - no i ra - i Vin - to al - fin da la pie - ta - te
 Sol non so - no i ra - i Vin - to al - fin da la pie - ta -
 - te Mi mi - ra - te Va - ghi rai che tan - to a - ma - i .
 Mi mi - ra - te Va - ghi rai che tan - to a - ma - i .
 - te Mi mi - ra - te Va - ghi rai che tan - to a - ma - i .

Mi mirate raggi ardenti,
 Più lucenti
 Che del Sol non sono i rai,
 E dal cor trahete fuore
 Il dolore
 E l'angoscia de' miei guai.

Vaghi raggi, hor che 'l vedete
 Che scorgete
 Nel profondo del mio seno
 Ivi sol per voi si vede
 Pura fede
 Pura fiamma, ond'egli è piena.

Già tra pianti, tra sospiri
 Tra martiri
 L'ardor mio tant'affermar,
 E voi pur lasciate al vento
 Ogni accento
 Vaghi rai, che tanto amai.

Hora è vano ogni martirio
 S'io sospiro
 Il seren vostro turbate,
 L'ardor mio non pur credete,
 Ma'l vedete
 Vinti al fin da la pietate.

O per me gioconda luce
 Che m'adduce,
 Del mio cor la pace intera
 Sia tranquilla in suo cammino
 Sul mattino,
 Sia tranquilla in su la sera.

E voi priego, o raggi ardenti
 Più lucenti,
 Che del sol non sono i rai
 Di più foco, ove ei ritorni
 Siate adorni,
 Vaghi rai, che tanto amai.

La violetta

Ritornello

(Andante)

First system of the Ritornello score, measures 1-4. The music is in 3/4 time. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (treble clef with a 15-measure repeat sign) also starts with *p* and ends with *mf*. The third staff (bass clef) starts with *p* and ends with *mf*.

Second system of the Ritornello score, measures 5-8. The first staff (treble clef) has a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The second staff (treble clef) also has a crescendo leading to *p*. The third staff (bass clef) has a crescendo leading to *p*.

Third system of the Ritornello score, measures 9-12. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff (treble clef) also starts with *f* and ends with *p*. The third staff (bass clef) starts with *f* and ends with *p*.

Fourth system of the Ritornello score, measures 13-16. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff (treble clef) also starts with *f* and ends with *p*. The third staff (bass clef) starts with *f* and ends with *p*.

(Andante)

p La vi o let ta che n su l her bet ta A pre al mattin no -
p La vi o let ta che n su l her bet ta A pre al mattin no -
p La vi o let ta che n su l her bet ta A pre al mat tin no -
p vel la Di non è co sa Tutt o do ro sa Tut -
p vel la Di non è co sa Tutt o do ro sa Tut -
p I.S. vel la — Di non è co sa Tutt o do ro sa Tut -
Tut ta leggia dra e bel la Tut ta leg gia dra e bel la .
ta leggia dra e bel la Tut ta leg gia dra e bel la .
ta leggia dra e bel la Tut ta leg gia dra e bel la .

Si certamente
 Che dolcemente
 Ella ne spira odori,
 E n'empie il petto
 Di bel diletto
 Col bel de' suoi colori.

Vago rosseggia
 Vaga biancheggia
 Tra l'aure matutine
 Pregio d'Aprile
 Via più gentile
 Ma che diviene al fine?

Ahi, che'n si breve hora
 Come l'Aurora
 Lunge da noi sen vola,
 Ecco languire
 Ecco perire
 La misera viola.

Tu, cui bellezza
 E giovinezza
 Oggi fan sì superba
 Soave pena,
 Dolce catena
 Di mia prigioniera acerba.

Deh con quel fiore
 Consiglia il core
 Tu la sua fresca etade,
 Che tanto dura
 L'alta ventura
 Di questa tua beltade.

Giovinetta ritrosetta

Ritornello

(Allegretto)

First system of the Ritornello, measures 1-3. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a similar melody, with a sharp sign (#) appearing in measure 2. The third staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the Ritornello, measures 4-6. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first staff (treble clef) features a more active melody with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) also has a busy melody. The third staff (bass clef) continues the harmonic support with quarter notes.

Third system of the Ritornello, measures 7-9. The music returns to a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) has a melody with some rests. The second staff (treble clef) has a melody with a sharp sign (#). The third staff (bass clef) continues the harmonic support. The system concludes with a double bar line.

(Allegretto)

Gio - vi - net - ta Ri - tro - set - ta Che 'l mi 'a - mor ti pren - dia gio - co Mi - ra mi - ra

Gio - vi - net - ta Ri - tro - set - ta Che 'l mi 'a - mor ti pren - dia gio - co Mi - ra mi - ra

Gio - vi - net - ta Ri - tro - set - ta Che 'l mi 'a - mor ti pren - dia gio - co Mi - ra mi - ra

Co - me spi - ra Ne 'miei versi il tuo bel fo - co Ne 'miei versi il tuo bel fo - co .

Co - me spi - ra Ne 'miei versi il tuo bel fo - co Ne 'miei versi il tuo bel fo - co .

Co - me spi - ra Ne 'miei versi il tuo bel fo - co Ne 'miei versi il tuo bel fo - co .

Vedi come

L'Auree chiome

Tocca il vento, e le divide,

Che miei rai

Tu vedrai,

Come l'oro in sen ti ride.

Volgi gli occhi

Dove scocchi

Nel mio cor fiamme si belle,

Ch'a miei detti

Leggiadretti

Vedrai far de gl'occhi stelle.

Ma che chiamo ?

Ma che bramo ?

Cieco, cieco e non m'avveggo,

Che 'l mio stile

Si gentile

Pur nel nome tuo vagheggio.

E s'io dico

Del pudico

Del bel viso onde mi bei

Pur l'inchiostro

Di quell'ostro

Colorisce i versi miei.

Dunque amore

Del tuo core

Levi almen tanta durezza

Poi che 'l vanto

Del mio canto

Pur nel nome tuo m'apprezza.

Dolci miei sospiri

Ritornello

(Andante, in due)

Piano introduction for the Ritornello, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is mostly quarter notes.

Piano introduction for the Ritornello, measures 5-8. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 5 and 6 are marked *f* (forte), while measures 7 and 8 are marked *p* (piano). The melody features a crescendo leading into the piano section.

(Andante, in due)

Vocal entry for the Ritornello, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is mostly quarter notes. The lyrics are: Dol . ci miei so . spi . ri Dol . ci miei mar .

ti ri Dol ce mio de si o E voi dol ci can ti

ti ri Dol ce mio de si o E voi dol ci can ti

ti ri Dol ce mio de si o E voi dol ci can ti

E voi dol ci pian ti Ri ma ne te a Di o.

E voi dol ci pian ti Ri ma ne te a Di o.

E voi dol ci pian ti Ri ma ne te a Di o.

A la ria partita

Vento, e mare invita
O volubil hore,
Ma non più querele
Duro Amor crudele
Ama il mio dolore.

Hora miei sospiri

Hora miei martiri
E tu mio desio
E voi dolci canti
E voi dolci pianti
Rimanete, a Dio.

Meco mova il piede

La mia pura fede
Come fece ogn' hora
Voi d'intorno state
A la gran beltate
Che per me s'indora.

E se mai soletta

Suoi pensier diletta
Per solingo loco,
A lei dolci canti
A lei dolci pianti
Dite del mio foco.

E se tutta adorna

Unque mai soggiorna
Folleggiando in gioco,
Dite miei sospiri
Dite miei martiri
A lei del mio foco.

Se mia fiamma ardente

Ne la nobil mente
Non ricopre oblio,
Fortunato a pieno
Quel che già nel seno
Io nudrir desio.

Clori amorosa

Ritornello

(Allegro, in tre)

The musical score for the Ritornello is written for three staves (treble, treble, and bass clefs) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro, in tre'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system consists of three measures. The second system consists of four measures, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The third system consists of four measures, also with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The score concludes with a double bar line.

(Allegretto, in tre)

The musical score for the vocal part is written for three staves (treble, treble, and bass clefs) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto, in tre'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Clo-ri a-mo-ro-sa D'a-mor ru-bel-la Più d'o-gni ro-sa Ver-". The score consists of three systems, each with three measures. The score concludes with a double bar line.

mi - glia e bel - la D'ogn'alma stel - la Più chia - ra ar - den - te Ve - ra - ce -

mi - glia e bel - la D'ogn'alma stel - la Più chia - ra ar - den - te Ve - ra - ce -

mi - glia e bel - la D'ogn'alma stel - la Più chia - ra ar - den - te Ve - ra - ce -

(♩ = ♩)

men - te Nel tuo bel vi - so Sta il mio cor fi - so .

men - te Nel tuo bel vi - so Sta il mio cor fi - so .

men - te Nel tuo bel vi - so Sta il mio cor fi - so .

Tu co' bei lumi
Saetti il core
E lo consumi
Col chiaro ardore
Onde si more
Quest'alma mia
Se dolce, e pia
Non porgi aita
A la mia vita

Ah pastorella
Pur non ti pieghi
Di cui favella
Ai dolci prieghi?
Ahi, che se nieghi
Al mio languire
Anzi al morire
Breve conforto
Resterò morto.

Tu pur t'adira
Cruda e sdegnosa,
Tacci, e i sospiri
Dolce, e pietosa
Ond'amorosa
Non vuoi ch'io pera
E cruda e fiera
Tal hor consenti,
Morte, e tormenti.

Deh dolce amore
Di tua bellezza
Fa specchio il core,
Ch'empio disprezza
Pien di fierezza
Pene martiri
Pianti e sospiri
D'un'alma amante
Fida e costante.

Vedrai per prova
Che ne' tuoi lumi
L'ardor si trova
Se i tuo costumi
Fan che consumi
Ogn'alma in terra
E s'ama guerra
Li fa il tuo viso
E'l dolce riso.

Lidia spina del mio core

Ritornello

(Allegro moderato)

mf

(b)

(Andante mosso)

p

Li - dia spi - na del mio co - re Ond'a - mor mi stracciae pun - ge

mf Di dol - cis - si - mo li - co - re *p* Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge

mf Di dol - cis - si - mo li - co - re *p* Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge

mf Di dol - cis - si - mo li - co - re *p* Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge

E senz'ar - te o su - go d'herbe il do - lor mi di - sa - cer - ba .

E senz'ar - te o su - go d'herbe il do - lor mi di - sa - cer - ba .

(b) E senz'ar - te o su - go d'herbe il do - lor mi di - sa - cer - ba .

Che là dove il cor languisce
Molle stende, e candidetta
Quella mano, onde rapisce
Amor l'alme, e i cori alletta
E toccando, e ritoccando
Mi vien dolce il cor sanando.

O che piaga avventurosa
Se si bella, e bianca mano
Mentre in sen mi siposa,
Va sanando il cor pian piano
E soccorre a la ferita
Con le perle delle dita.

Ma che prò s'ha tal soccorso
I mi sento in un momento
D'altro verme il petto morso,
Tocco il cor d'altro tormento;
Et in men che non balena
Venir men d'un'altra pena.

Ma se Lidia il cor mi tocca
Si soave ardor mi prende;
Che da gli occhi un guardo scocca
E l'ardir tosto riprende
Et in un severa e dolce
Lidia il cor mi piaga e molce.

Che se'l guardo troppo fero
Troppo frena i miei desiri,
E l'avorio lusinghiero
Poco temprà i miei martiri
Lidia mia che dolce sorte
Se 'n tua man ne vengo a morte.

Di Giulio Cesare Monteverdi
Deh chi tace il bel pensiero

Ritornello
(Andante)



(Andante)

Deh chi ta-ce il bel pen-se - ro Che si dol-ce a-mor mi
 Deh chi ta-ce il bel pen-se - ro Che si dol-ce a-mor mi
 Deh chi ta-ce il bel pen-se - ro Che si dol-ce a-mor mi
 det - ta A - pri o ca - ra ve - do - vet - ta Dol-ce men - te il man - to
 det - ta A - pri o ca - ra ve - do - vet - ta Dol-ce men - te il man - to
 det - ta A - pri o ca - ra ve - do - vet - ta Dol-ce men - te il man - to
 ne - ro Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa
 ne - ro Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa
 ne - ro Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa
 scoc.chi Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa scoc.chi.
 scoc.chi Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa scoc.chi.
 scoc.chi Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa scoc.chi.

Solo vedovo e sdegnoso

La mia Lidia il cor mi rende
 Ond' il cor tra le tue bende
 Cerca Laura il suo riposo,
 Fra le bende vedovili,
 Dov'han posa i cor gentili.

Cerco posa a tanti affanni,
 Che per Lidia al cor soffersi,
 Cerco donna, ond' i miei versi
 Non saetti ingiuria d'anni,
 Cerco lume, onde la mente
 Spieghi l'ale in ciel sovente.

Io so pur che se ferita

Del mio amor ti veggio mai
 Al mio amor tu non darai
 Già la mente tua partita,
 E sia prima il corpo ucciso,
 Ch' i ti veggia 'l cor diviso.

E so pur che se bramando

Il tu' amor sospiro, e chiamo,
 Laura mia, sol perch' i' t' amo,
 Mi verrai pietosa amando,
 Ne di lode un van desio
 Giungnerà 'l tuo cor co' l mio.

Onde s' hora in basso stile

Poco s'erge il pigro ingegno,
 Lo mio stil sarà più degno
 Poi nel nome tuo gentile
 E la musa, che non erra
 Farà forse al tempo guerra.

. bet - ta Che per - den - ti Che do - len - ti Fian le ro - .
 . bet - ta Che per - den - ti Che do - len - ti Fian le ro - .
 . bet - ta Che per - den - ti Che do - len - ti Fian le ro - .
 . se in su l'her - bet - ta Fian le ro - . se in su l'her - bet - ta.
 . se in su l'her - bet - ta Fian le ro - . se in su l'her - bet - ta.
 . se in su l'her - bet - ta Fian le ro - . se in su l'her - bet - ta.

Deh scoprite

Deh partite
Chiare stelle i vostri rai,
Che partendo
Che scoprendo
Fia men chiaro il Sol d'assai.

Deh togliete

Quella rete
Auree chiome, aureo tesoro
Ch'a toccarmi
Ch'a spiegarmi
Tornerà quest'aria d'oro.

Svela svela

Quel che cela
Dolce bocca il desir nostro,
Ch'a svelarlo
Ch'a mostrarlo
Perderan le perle, e l'ostro.

Apri o labro

Di cinnabro
Un sorriso ancor tra 'l velo
Ch'ad aprirlo
Ch'a scoprirlo
Riderà la terra, e 'l cielo.

Tocca, tocca

Bella bocca
L'aria homai di qualche accento,
Che toccando
Che parlando,
Tacerà per l'aria il vento.

Ma se fuore

Tant'honore
Non sospinge il tuo sereno,
Tua vaghezza
Tua bellezza
La pietà mi mostri almeno.

Balletto

De la Bellezza le dovute lodi

ENTRATA

(Allegro)

p

mf

p

BALLETO

(Andante, in due)

mf

p

mf

p

mf

De la bel - lez - za le do - vu - te lo - di Ce - le - briam con

De la bel - lez - za le do - vu - te lo - di Ce - le - briam con

De la bel - lez - za le do - vu - te lo - di Ce - le - briam con

lie - to can - to E tu Ci - pri - gna in

lie - to can - to E tu Ci - pri - gna in

lie - to can - to E tu Ci - pri - gna in

tan - to De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di

tan - to De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di

tan - to De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di De'

De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di Go - di pur

De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di Go - di pur

tuoi pre - gi al - te - ra go - di Go - di pur

ch'al - ta vit - to - ria Si pre - pa - ra a mer - ti tuo - i

ch'al - ta vit - to - ria Si pre - pa - ra a mer - ti tuo - i

ch'al - ta vit - to - ria Si pre - pa - ra a mer - ti tuo - i

On-de chia - ra oggi fra no - i Splende - rai per no - va

On-de chia - ra og - gi fra no - i Splende - rai per no - va

On-de chia - ra og - gi fra no - i Splende - rai per no - va

(Allegro moderato)

glo - ria È la bel - lez - za un rag - gio De la ce - le - ste

glo - ria È la bel - lez - za un rag - gio De la ce - le - ste

glo - ria È la bel - lez - za un rag - gio De la ce - le - ste lu - ce

lu - ce Che qua - si un Sol di Mag - gio Temprat'ar - dor n'ad - du - ce

lu - ce Che qua - si un Sol di Mag - gio Temprat'ar - dor n'ad - du - ce

lu - ce Che qua - si un Sol di Mag - gio Temprat'ar - dor n'ad - du - ce

Che quasi un Sol di Mag - gio Temprato ar - dor n'ad - du - ce Quinci nel

(Allegretto, in due)

Quinci nel no - stro co - re Nascono i fior d'a - mo - re Chi di tal lu - me Non

Quinci nel no - stro co - re Nascono i fior d'a - mo - re Chi di tal lu - me Non

Quinci nel no - stro co - re Nascono i fior d'a - mo - re Chi di tal lu - me Non

no - stro co - re Nasco - no i fior d'a - mo - re Chi di tal lu - me Non

mf

splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Chi di tal lu - me non
mf
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Chi di tal lu - me non
mf
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Chi di tal lu - me non

p

splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Che vil te - so - ro son
p
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Che vil te - so - ro son
p
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Che vil te - so - ro son

f

gem - m' e o - ro È va - lor ca - de Con - tra bel - ta - de Che vil te - so - ro son
f
 gem - m' e o - ro È va - lor ca - de Con - tra bel - ta - de Che vil te - so - ro son
f
 gem - m' e o - ro È va - lor ca - de Con - tra bel - ta - de Che vil te - so - ro son

(Allegro, in tre)

gem - m' e o - ro E va - lor ca - de con - tra bel - ta - de Ben fal - lò Al -
f
 gem - m' e o - ro E va - lor ca - de con - tra bel - ta - de Ben fal - lò Al -
f
 gem - m' e o - ro E va - lor ca - de con - tra bel - ta - de Ben fal - lò Al -

ci . . . de il for . te Da duo be . gl'oc . . .
 ci de il for . te Da duo be . gl'oc . chi
 ci . . . de il for . te Da duo be . gl'oc . . .

chi vin . to Quantunque av . vin . . . to tra es . se Il Can de
 vin . . . to Quantunque av . vin . to tra es . se Il Can de
 chi vin . to Quantunque av . vin . . . to tra es . se Il Can de le tar .

le tar . ta . ree por . te E sal . lo il Dio de l'ar .
 le tår . ta . ree por . te E sal . lo il Dio de l'ar .
 ta . . . ree por . te E sal . lo il Dio de l'ar .

me . De l'i . ra e del fu . ro . re Quando la
 me . De l'i . ra e del fu . ro . re Quando la
 me . De l'i . ra e del fu . ro . re Quando la

Dea d'A-mo-re Gl'impon che si di-sar-me.

Dea d'A-mo-re Gl'impon che si di-sar-me.

Dea d'A-mo-re Gl'impon che si di-sar-me.

(Allegro, in due)

f ISTR. SOLI *f* ISTR. SOLI *f* ISTR. SOLI

On d'ei cangia-to sti-le

On d'ei cangia-to sti-le

On d'ei cangia-to sti-le

p ISTR. SOLI *p* ISTR. SOLI *p* ISTR. SOLI

Man-sue-to ed hu-mi-le Mi-rando il suo bel

Man-sue-to ed hu-mi-le Mi-rando il suo bel

Man-sue-to ed hu-mi-le Mi-rando il suo bel

(Allegretto, in due)

p *p* *p*

vol-to La spada o-bliatra bel-le braccia ac-col-to Dunque a lei che

vol-to La spada o-bliatra bel-le braccia ac-col-to Dunque a lei che

vol-to La spada o-bliatra bel-le braccia ac-col-to Dunque a lei che

di bel.ta - te Ot - tenn'il pregio e'l van - to

di bel.ta - te Ot - tenn'il pregio e'l van - to

di bel.ta - te Ot - ten n'il pregio e'l van - to

Que.st'al - te.re al.me ben na - te con - cor.di al no - stro can - to

Que.st'al - te.re al.me ben na - te con - cor.di al no - stro can - to

Que.st'al - te.re al.me ben na - te con - cor.di al no - stro can - to

Gui - dano in que - ste val - li Per far l'ho - nor

Gui - da.no in que - ste val - li Per far l'ho.nor

Gui - da.no in que - ste val - li Per far l'ho - nor

Que - st'a - mo - ro - - si bal - - li.

Que - st'a - mo - ro - - si bal - - li.

Que - st'a - mo - ro - - si bal - - li.

¹⁾ Nell'originale manca questo 