

VIERTER ACT.

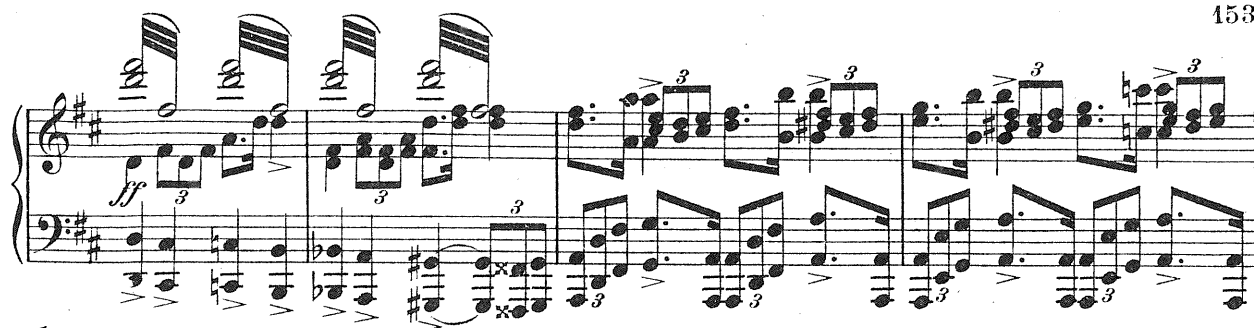
(Krönungssaal; im Hintergrunde grosse Fenster, die eine Aussicht nach dem Meere hin gestatten. Im Vordergrund ein Portal, das zum Speisesaal führt.)

I. SCENE.

(Hochzeits- und Krönungsfest Floki's und Helda's. Beide im Krönungsschmuck; die Perle, von Blondel gefunden, schmückt die Krone Helda's. Ritter, Hofherren, Hofdamen.)

Maestoso e moderato.

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Maestoso e moderato'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The music is a grand, festive piece, likely for a wedding and coronation ceremony.



Chor.
SOPR.

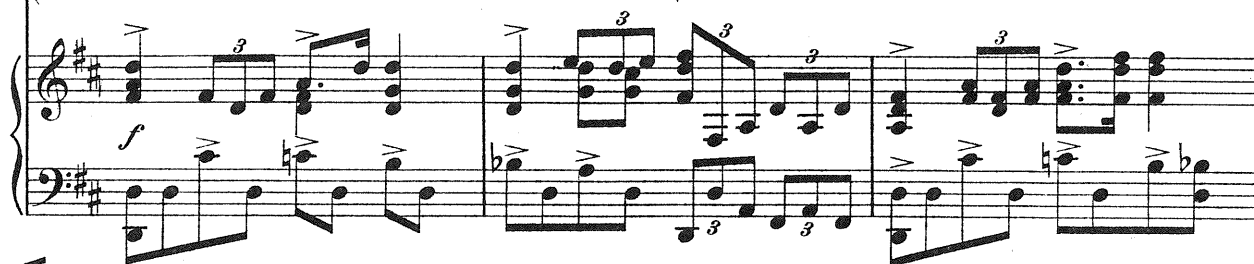
ALT.

TENOR.

BASS.

Ju - belt und sin - get dem bräut - li - chen Paar,

ju - belt und sin - get dem



bräut - li - chen Paar,

kom - met und brin - get die Hul - dig - ung dar,



kom - met und brin - get die Hul - dig - ung dar! Lasset die Sor - gen ver -

Lasset die Sor - gen ver - flos - se - ner

flos - se - ner Nacht, seht, wie der Mor - gen, der Mor - gen so hei - ter uns lacht! Lasset die

Nacht,

Sor - gen ver - flos - se - ner Nacht,

Lasset die Sor - gen ver - flos - se - ner Nacht, seht, wie der Mor - gen, der Mor - gen so

Sor - gen ver - flos - se - ner Nacht,

Lasset die Sor - gen ver - flos - se - ner Nacht,

hei - ter uns lacht! Was wir em-pfun-den in trau - ri-ger Zeit,
 ist ü - ber-wun - den, all' Kum-mer und Leid! Was wir em - pfun - den in
 trau - ri-ger Zeit, ist ü - ber - wun - den, all' Kum-mer und Leid!

p
p
p
ff

Heut' zie - het

Heut' zie - het wie - der, wie - der die Freu - de hier ein, die

Heut' zie - het wie - der, heut' zie - het

Freu - de hier ein, heut' zie - het wie - der, wie - der die

heut' zie - het wie - der, heut' zie - het

Freu - de hier ein, die Freu - de hier ein, lu - sti - ge Lie - der beim Spiele und Wein, lu - sti - ge

Lie - der beim Spie - le und Wein. Öff - net die Her - zen der Lie - be und Lust, La - chen und

Scher - zen be - see - le die Brust! Öff - net die Her - zen der Lie - be und Lust, La - chen und

Scher - zen be - see - le die Brust, be - see - le die Brust!
La - chen und Scher - zen be - see - le die Brust!

Ju - belt und sin - get dem bräut - li - chen Paar, ju - belt und sin - get dem
 bräut - li - chen Paar, kom - met und brin - get die Hul - dig - ung dar,
 kom - met und brin - get die Hul - dig - ung dar! Jubelt und sin - get
 Jubelt und sin - get dem bräutlichen

dem bräutli-chen Paar, kom - met und brin - get die Hul - dig - ung dar!

Paar,

Kommet und bringet die Hul - dig - ung dar! (Die Paare treten während des Chors nach

einander vor, verneigen sich und ziehen sich zurück.)

Recit. Floki.

Ihr wisst, der Ahn von Thu-le hielt hoch sein Le-ben-lang die Lie-be ei-ner

Buh-le, da-zu Wein und Ge-sang. Der Lie-be hei-sse Flammen löscht'

ihm der kühl-le Wein; doch mit dem Trank zu-sammen sog neu-e Gluth er ein.— So

Allegretto moderato.

will auch ich es ü-ben, die Sin-nen-lust, der Wein, ein

Lied vom hei-ssen Lie-ben soll mei-ne Loo-sung sein, — soll mei-ne Loo-sung

colla voce

Chor.

So wol - len wir es ü - ben, die
sein!

Sin - nen - lust, der Wein, ein Lied vom hei - ssen

Lie - ben soll uns - re Loo - sung sein, soll

uns - re Loo - sung sein!

Recit.
Floki.

Wohl - an, dass kei - nes feh - le, lasst mir den Sänger ein; sein Lied aus frischer

Adagio. (Zwei Pagen verlassen den Saal, um den Skalden zu

Keh - le soll heut' das Fest uns weihn!

colla voce *p* *p staccato*

holen; dieser betritt, von Beiden geführt, den Saal.)

fp *p* *fp* *p*

Recit.
Floki.

Herein, du greiser *Skal-de*, dein Lied ergötz' uns heut! Greif' in das Gold der Saiten,

Molto Adagio.

wie es dein Herz gebent!

Skalde.

Es braust der Nordwind durch die wel - ken

Bäu - me, das dür-re Laub er - bebt vor Schmerz und Weh!

Zer - sto - bensind I - du-nas Frühlings-träu - me, sie sel - ber

ruht er - starrt in Eis und Schnee. Kaum war die Frucht der ersten Blüth ent-

sprun - gen, da stieg der Win - ter in das Thal hin - ab, von ei - nem

Lei - chentü - che dicht um - schlun - gen, und rings die Welt ein wei - tes, ö - des

p *colla voce*

Allegro vivace.

Floki. (erregt)

Grab. Was soll der Trau - er - sang, schwach - sinn' - ger

p *fp*

Al - ter? Nicht rief ich dich, ein Tod - ten-lied zu sin - gen.

f

Schlag' an - dre Sai - ten an, sing' uns von Lieb' und Freud;

fp *mf*

nimm dich in Acht, dass dich dein Sang nicht reut!

cresc.

molto rit.

$\frac{3}{4}$

Molto Adagio. Skalde.

Nicht frommt die Freu-de mehr in die - sen

pp

Hal - len, schon braust der Wind vom ho - hen Nor - den

her. Bald

mf *f*

wird der stol - ze Bau in Trümmer fal - len, ein wei - tes

p *cresc.*

Grab wird uns das ö - de Meer!

f

Floki. (springt auf und führt mit seinem Schwerte einen

Das sangst du uns zum Trotz und

Vivace. *Recit. quasi in tempo.*

ff *fp*

Hieb nach nach dem Skalden, der diesen tödtlich verwundet)

Hohn; hier, Al - ter, nimm. da - für. den

f

Lohn!

ff

Skalde. (tödtlich getroffen, hält sich an der Lehne eines Sessels fest)
Moderato assai.

Fluch dir, du stol-ze Fe-ste, wo bleicher Schrecken thront; Fluch dir, du frecher

fp

Räuber, der du mit Blut gelohnt. Nie soll euch wieder leuchten der Sonne heller Schein.

f p f

Listesso tempo.

Ver - sun - ken und ver - ges - sen - das soll die Stra - fe

p

sein! Ver - sun - ken und ver - ges - sen - das

fp

soll die Strafe sein! Euch fleh' ich an, ihr Göt-ter im Meer,

im Luft-re-vier, wollt' die-se Schmach ihr rä-chen, ge-währt ein Zeichen

ff marcato

Allegro vivace.

mir! (Blitz und Donner.)

f ff marc.

subito ritard.

p

(mit ersterbender Stimme)

All-va-ter, nimm mich auf! (stirbt)

colla voce Lento.

pp

(Das Meer fängt an zu brausen, Angst und Schrecken malt sich auf dem Gesicht Aller.)
Allegro vivace.

First system of piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *p* (piano).

Second system of piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

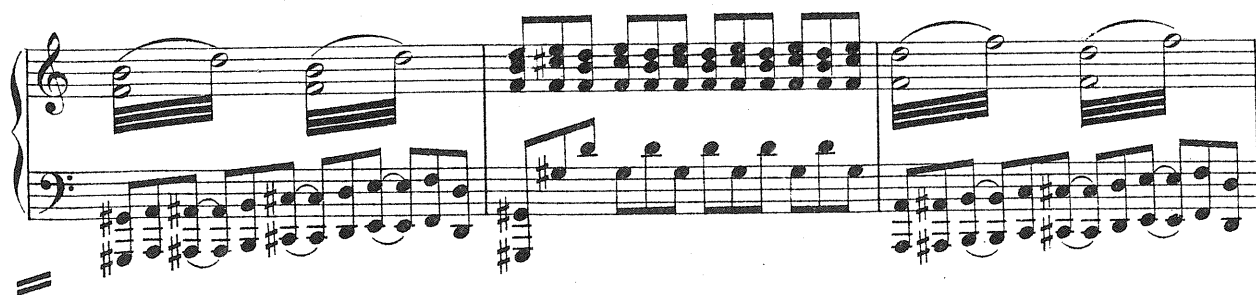
(Pagen bringen den Körper des Todten weg.)

Third system of piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *f* (forte).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *f* (forte).

Fifth system of piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *f* (forte).

Sixth system of piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *ff* (fortissimo) and *marcato*.



III. SCENE.

Chor der Ankommenden.

Lo stesso tempo.

SOPR. ALT.

TEN.

BASS.

Der Be-cher ist ge-fun-den, der Be-cher ist ge-fun-den, der

L'istesso tempo.

un poco moderato

Der Be-cher ist ge - fun - den, der Be-cher ist ge -

Der Be - cher ist ge - fun -

Be - cher ist ge - fun - den, ist ge - fun -

fun - den, ist ge - fun - den, ist ge - fun -

den, stimmt in den Ju - bel ein, stimmt in den Ju - bel

den,

den, stimmt in den Ju - bel ein, stimmt in den Ju - bel

ein, Heil, Heil, Heil dem küh - nen

ein,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'ein, Heil, Heil, Heil dem küh - nen'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Man - ne, Heil, Heil, Heil dem küh - nen

The second system continues the musical piece. The vocal parts have lyrics: 'Man - ne, Heil, Heil, Heil dem küh - nen'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

Man - ne, er soll ge - - prie - sen sein, er soll ge - -

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal parts have lyrics: 'Man - ne, er soll ge - - prie - sen sein, er soll ge - -'. The piano accompaniment provides a final melodic flourish and harmonic support.

prie - sen sein, er soll ge - - prie - - sen

(Alles in grosser Aufregung und Unruhe.)

sein! Kommt Al - le, lasst uns

ein Wun - - der ist ge - schehn! Ein neu - er Tag bricht

das hat
an - das hat ein Gott ge - than! Einige.

Der

Be - cher ist in sei - ner Hand der Be - cher ist in sei - ner Hand, drum *ff*

Der Be - cher ist in sei - ner Hand, ist in sei - ner Hand, *ff*

mf

sei auch sein die Kron', das Land! Drum

ff

sei auch sein die Kron', das Land! Andre.
Nein,

Flo - ki soll der Kö - nig sein, nein, Flo - ki soll der Kö - nig sein, wir
Nein, Flo - ki soll der Kö - nig sein, soll der Kö - nig sein,

mf *ff* *ff* *crese.*

ste - hen Al - le für ihn ein! Wir
Wir

ff

ste - - hen Al - - - le für ihn ein! Der Be - cher
Nein, Flo - ki

staccato

teien wollen aufeinander einstürmen.)

ist in sei - ner Hand, drum sei auch sein die Kron', das Land! Drum sei auch
soll der Kö - nig sein, wir ste - hen al - le für ihn ein! Wir ste - hen

sein die Kron', das Land!
al - - le für ihn ein!

Blondel.

Halt ein! Seid ru - hig Leute, hört mir zu! - Kein Zank und Streit soll uns die Stunde

trü - ben, sie sei der Freu - de nur al - lein ge - weiht, zum Heil und
in tempo poco moto

Se - gen soll sie uns er - blü - hen, ge - fei - ert von der Nach - welt, von der

Nach - welt al - le - zeit. - Doch, wessen Stirn die Kron' soll

zie - ren, wem Hel - da will zu ei - gen sein, wer hier in Thu - le soll re -

gie - ren, ent - schei - de, Hel - da, du al - lein!

f *p* *molto ritard.* *ff* *marcato*

largamente *lento p*

Helda.
Die That, die du mit küh - nem Muth voll - brach - test, hebt dei - nen

f

Ruf bis hoch zum Ster - nen - zelt; ge - prie - sen wirst du sein für al - le

Zei - ten, ein Held dem Volk, ein Gott der spät - ren Welt. Auch

ich will dank - bar mich dir zei - gen, jed - we - der Wunsch sei dir ge - währt; doch

nim - mer kann ich sein dein ei - gen, da Flo - ki Reich und Kron' ge -

hört!

Wie sie ent - schie - den,

stim - met ein, Held Flo - ki

soll hier Kö - nig sein!

staccato
fff

Recit.
Blondel. (halb bewusstlos gegen den Hintergrund wankend)
ff *p*

O Hel - da, was hast du ge -

IV. SCENE.

181

(Auf Floki's Wink treten Alle durch das Portal in den Speisesaal ein, man hört das Lärmen und Schreien der zehenden Menge, hin und wieder verschiedene Hochrufe.)

Molto moderato.

than!

p

pp

(Trompeten hinter den Coullissen, mit Hochrufen begleitet.)

6442

(Trompeten hinter den Coulissen und Hochrufen)

Blondel. *Recit.*

mir, du bist verschwunden, du letz-ter Hoffnungs-schein; Kaum glaubt' ich sie ge-

fun-den, muss jetzt ge-schie-den sein! Ge - äch - tet von den Mei-nen, ver-

flucht, — der Rech-te baar, ver-sto - ssen von der Ei-nen, die mir mein Al - les

war! O Er - de, stürz' zu - sam - men! Ihr Trüm - mer, deckt mich

ffp

zu! Gewährt der ar - men See - le im Gra - be Fried' und

p

Allegretto. Floki. (hinter den Coullissen)
(sinkt zu Boden)

Ruh! Der Be - cher macht die Run - de, ihr Pa - gen, schen - ket

p

ein; — reicht mir das gold - ne Klein - od, ge - füllt mit küh - lem Wein! Auf's

mf

Wohl, — auf's Wohl — der Lie - bes - göt - tin trink' ich den Be - cher aus, dass

p

schir - me sie und schü - tze das Reich, mich und mein Haus! Her-

ritard. a tempo

Chor. *Moderato.*

Her-mi-da le - be hoch!

mi-da le - be hoch!

ff

Moderato.

Recit. Blondel. (aufhorchend)

Her-mi-da! Her-mi-da! O sü - sser Na-me, Won-nelaut, schliesst ei-ne Welt mir

fp

ein! Du klingst so lieb - lich und so traut, Her-mi - da, ich bin

fp

Andante.

dein! — Wie nach dem Winterssturm die Son - ne durch schwarze Wol - ken freund-lich

pp *p* *mf*

blinkt und lei-ses Wehen, Frühlingswon - nesich zitternd durch die Lüf - te

p *mf*

schwingt, so zieht durchs Herz — mir unge - se - hen, nach langem, schwe - rem Er - den-

p *mf*

leid, der reinen Lie-be — süßes We-hen, der O - dem der Un-sterb - lichkeit!

p *f*

(sich besinnend)

Drum, was soll ich länger

animato *p*

wei-len auf der rau - hen Er-den-bahn, zu Her - *ritard.* - da will ich
ei - len, flieh' da-hin, du eit - ler Wahn!

ff

V. SCENE.

(Helda, Floki und der Narr nebst Gefolge treten aus dem Speisesaal.)

Allegro.

ff

stacc.

Recit. Blondel. (vor Helda hintretend)
Die Run-de mach der Be-cher durch die

Rei - - - hen, der ei - ne trinkt dem andern freundlich zu! So lass auch

mich, o Hel-da, aus ihm trin - ken, dies sei der Dank, wo-mit du mich be -

lohnst! Helda.
Was du ge - *più lento*

be - ten hast, sei dir ge-währt; doch sag; auf wes - sen Wohl du

trin - ken willst? *molto ritenuto*

Blondel. (in Verzückung, begeistert)

In ei-nem Wun - - - der -

Andante.

p

gar - ten, da blüht ein Blü - - - me - lein, das strahlt so hell und

p

lieb - lich, wie gold - - ner A-bendschein. Kein Sturm, kein Re - - - gen -

mf *animato*

schau - er raubt Jugend, Schön - - heit ihr; nein, e - - wig wird sie

f

blü - hen in schön - ster Pracht und Zier. Der

con express.

p

Zau - - - ber ih-rer Rei - - ze ward nie ge - seh'n, ge -

mf

kannt, doch se - - lig, dreimal se - lig, der ich das Blümlein

f *p*

fand, doch se - - lig, drei-mal se - lig, der ich das Blümlein

p

fand! Ein na - men - lo - ses

Seh - nen, ein na - men - lo - ses

Seh - nen er - greift mir Herz und Sinn, zu

ihr, der Wun - der - blu - me, zieht es mit

Macht, mit Macht mich hin, zu

The first system of the musical score, measures 1-4. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a melody with eighth and quarter notes, accented. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 4.

ihr, der Wun - der - blu - me, zieht es mit

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues the melody, with a long note in measure 7 marked with a cross. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 8.

Macht, mit Macht mich

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 12.

hin!

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line concludes with a long note in measure 13. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 14.

Chor. (im Glauben, dass Blondel Helda gefeiert hat.)

Allegro.

Gar schön sang

SOPR. ALT.
TENOR.
BASS.

Gar schön sang er das Lob der
Gar schön sang er das Lob der Kö - ni -
Gar schön sang er das Lob der Kö - ni - gin, gar schön sang

er das Lob der Kö - ni - gin,
Kö - ni - gin, der Kö - ni - gin, drum ge - bet ihm den
gin, das Lob der Kö - ni - gin,
er das Lob der Kö - ni - gin,

ge - bet ihm (Der Becher wird von Pagen gefüllt.)
Be - cher hin, drum ge - bet ihm den Be - cher hin, den Be - cher hin.

più lento

Narr. (ebenso)

Wohl kenn' ich je - ne Blu - me, der galt dein schönstes Lied; sie gleicht dem blut' - gen

Nordlicht, das pur - pur - far - ben glüht. Schön schil - lern ih - re Far - ben, be - stri - ckend Herz und
a piacere

Sinn, doch fin - dest du im Kel - che ein sü - sses Gift da - rin. Und wer in vol - len

Zü - gen dies süs - se Gift sog ein, der starb, den Tod im Herzen, vor Schmerz und Höllen -

sp marcato

sp *f* *p*

(Grosse Unruhe.)

pein.

Moderato.

molto cresc.

Ergreift ihn, Knechte, bindet, fesselt ihn,

ff

sinkt al-le Fol-ter-qua-len aus, da-mit der lo-se Mund ver-stummt, und sei-ne spi-tze Zun-ge nicht mehr

(Diener eilen auf den Narr zu.)

Narr. (lachend, höhrend)

sticht!

Allegro.

p

leggiere

Weil sie dich

stach, drum wöllst, du Schlange, ste-chen. Doch weg, — das thu' ich

ff

(Zieht sein Schwert.)

(Er ersticht sich.)

selbst. Sieh her! so sticht ein Narr; und stirbt.

Adagio.

ff

p

Hinweg mit ihm, nun hab' ich endlich

This system contains the first vocal line for Helda and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Der Narr wird fortgeschafft.)
Ruh!
Vivace.
p

This system contains the second vocal line for Helda and the second system of piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the third vocal line for Helda and the third system of piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(zu Blondel)
Recit.
Hier, trink — aufs Wohl der Blu - me, der galt — dein schön - ster

This system contains the fourth vocal line for Helda and the fourth system of piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sang, dass glü - he sie und blü - he ihr gan - zes Le - ben lang!

This system contains the fifth vocal line for Helda and the fifth system of piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Blondel. (greift mit Hast nach dem Becher, hält ihn begeistert empor.)

Andante con moto.

pp

Du, Preis der schön - sten Frau - - en,

dir gilt al - lein, dir al - lein das Lied;

du bist die Wun - der - blu - - me, die nie ver -

welkt, ver - welkt, ver - blüht;

6442

du, Kö - ni - gin im Mee - re,

dich, Göt - tin, ru - fe ich; Ge -

lieb - te, den - ke mei - ner, Her -

mi - da, hö - re

mich!

6442

Chor. (Das Meer fängt an zu tosen.)

Allegro.

SOPR.

ALT. Was muss ich

hö - ren,

was muss ich

TEN.

BASS.

Was muss ich hö - ren,

was muss ich se - hen,

Allegro.

se - hen,

er ruft

die

Göt - - - tin an?!

er

ruft

die

Göt - - - tin an?!

ff

Andante.

Andante.

fp

Blondel.

Du, Kö - ni - gin im Mee - re,

dich, Göt - tin, ru - - fe ich; Ge -

lieb - - te, den - ke mei - - ner, Her -

mi - - da, rä - - - che

The musical score is written for a voice and piano. The vocal part is in a single system with four staves. The piano accompaniment is in two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* and *ff*. The tempo is marked with a 'C' for common time. The key signature has one sharp (F#).

Allegro vivace.

(Stärkeres Tosen.)

mich!

ff

Chor.

Fleht, ret - te sich, wer kann, ret - te sich, wer

kann, es bricht das Welt - en - de an, es bricht das Welt - en - de

marcato

(Allmählig versinkt die Burg und die Versammlung, die auseinander sticht. Die Perle in der Krone Helda's leuchtet in

Andante poco mosso.

Blondel.

an! Du, Kö - ni - gin der

Andante poco mosso.

feroce *mf*

purpurrothem Schein.)

Mee - re, dich, Göt - tin, ru - fe

mf

ich; Ge - lieb - te, den - ke

mei - ner, Her - mi - da, rä - che

8

Allegro moderato. (Hermida erscheint in der Ferne auf dem Meere in einer Muschel, die von einem grossen

mich!

Delphin gezogen wird. Alles versinkt, Blondel besteigt die Muschel.)

The first system of the piano introduction features a treble staff with a melodic line marked with an '8' and a dashed line, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Andante moderato.

Hermida.

Hol - der Kna - be, stei - ge

Blondel.

Gött - li - che,

The vocal system shows Hermida and Blondel with their respective lyrics. The piano accompaniment is in the key of three sharps and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

nie - der, komm' her - ab, sei e - wig mein!

ich steig' her - nie - der, komm' zu dir, bin e - wig dein!

The second system of the vocal entry continues the dialogue between Hermida and Blondel. The piano accompaniment provides harmonic support with its characteristic eighth-note texture.

Komm, mein A - - - them haucht dir wie - - - der

Denn dein A - - - them haucht mir wie - - - der

Lust zu neu - - - em Le - ben ein. Lass die Welt und ihr Ge -

Lust zu neu - em Le - ben ein. Le - be wohl, du Welt - ge -

trie - be, wirf das Joch des Le - bens hin; hier ge -

trie - be, Schmerz und Sor - gen, fahrt da - hin; dort ge -

niesst du rei - - - ne Lie - - be, rei - - - nes

niesst' ich rei - - - ne Lie - - be, rei - - - nes

rit. 3

Glück ist dein Ge - winn, ist dein Ge - winn, dein Ge -

Glück ist mein Ge - winn, ist mein Ge - winn, mein Ge -

p ritard.

a tempo (Beide sinken in die Wellen.)

winn!

winn!

a tempo

ppp

L'istesso tempo.

Chor der Nixen (unter dem Wasser)

I. u. II. SOPRAN. *p*

Rau-schet, ihr Wel - len, die U - fer ent - lang; mur-melt, ihr

I. u. II. ALT. *p*

ppp

Quel - len, zu un-serm Ge - sang! Rauschet, ihr Wel - len, die U - fer ent -

lang; murmelt, ihr Quel - len, zu unserm Ge - sang! Ju - belt und

f

f

sin - get vor Won - ne und Lust, — Freu - de be - see - let der Kö - ni - gin

p

Brust! Ju - belt und sin - get vor Won - ne und Lust, Freu - de be -

f *p*

see - - - let der Kö - ni - gin Brust! — Freu - de be -

pp

ritard.
see - - let der Kö - ni - gin Brust!
ritard.
ritard.
pp
mf
ffz