

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/6

Rüste dich, mein Geist, zu/kämpfen/a/2 Flaut.Trav./2 Violin/Viol/Alto/2 Tenor./Basso/e/Continuo/Dn.Invocavit/1726.



Autograph März 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7.

12 St.: A,T 1,2,B,vl 1,2,vla,vlne/fag(2x),org/fag(=bc),
fl 1,2.
1,1,1,1,1,1,1,1,1,2,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 159/6.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

Ex. Inno:

G. D. D. G. M. Mart. 1726,

~~Defension und auf ihre Lüge~~

2) Klüßer die, wenn Geist, zu Rührung

Mus 434/6

159.

6

Foll. 1-20.

u.

Partitur

18^{te} Infanterie 1726.

A. Juvv:

F. D. G. M. Mart. 1726,

[illegible]

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (first system):
 Ich hab' dich lieb, du mein' Herrgott,
 der du mich schenkest dein' Gnad,
 der du mich schenkest dein' Gnad,
 der du mich schenkest dein' Gnad.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (second system):
 Satan will dich gläubig dünkeln,
 dich will dich gläubig dünkeln,
 dich will dich gläubig dünkeln,
 dich will dich gläubig dünkeln.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (third system):
 Ich hab' dich lieb, du mein' Herrgott,
 der du mich schenkest dein' Gnad,
 der du mich schenkest dein' Gnad,
 der du mich schenkest dein' Gnad.

[illegible]

pp. *And.* *And.* *And.*

der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns

der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns

der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns
der hohen Gotteslob über uns

Christe auf mein Geistes
Da Capo.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Jesus Christus ist der Herr, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

2. Teil. Jesus Christus ist der Herr, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Jesus Christus ist der Herr, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain instrumental parts, while the sixth staff contains a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Lied - gefallt gefallt / Eine Nacht / Mein einzig mein einzig / Endig". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows some staining.

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain instrumental parts, while the sixth staff contains a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "mein glantz bleibst einzig / Endig / mein glantz bleibst einzig / Endig". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows some staining.

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain instrumental parts, while the sixth staff contains a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "auf die Götter / Endig". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for a church service, featuring vocal parts and organ accompaniment. The text is in German, including "Gott, dich mit uns", "Wir danken dir", and "Christe, der du bist". The score is written on multiple staves with various musical notations and lyrics.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a 16th-century style, likely for a lute or guitar. It features a complex rhythmic pattern, with many notes beamed together in groups. The notation is written on a series of staves, with a large, ornate initial 'C' at the beginning of the first staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear. The handwriting is in a cursive script, typical of the period. The score is written in a single system, with the music continuing across the staves. The notes are written in black ink, and the staves are hand-drawn. The overall appearance is that of a historical manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German.

Glorie lob *Es* *n.* *Barluff* *ist*

Gott Vater *Es* *Barluff* *ist*

6

Ich mit dir
may
die goldenen

nach mit dir
die goldenen

159.

b.

Ruhe tief, mein Geist, Ich
 kämpfe.

a

2 Flaut. Fav.

2 Violin

Viol

Alto

2 Tenor :

Bass

Dr. Juvencit
 1726.

c
 Continuo

Organo.

Handwritten musical score for organ, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), time signatures, and dynamic markings like *piano* and *forte*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *piano* and *f*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Key markings and text visible on the page include:

- piano* (written multiple times)
- f* (forte)
- Andr. Inf. mori*
- Finis Salcapo*
- Haye, Salap, Mayh...*
- 1. Part.*
- 1. 5*
- Volte*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

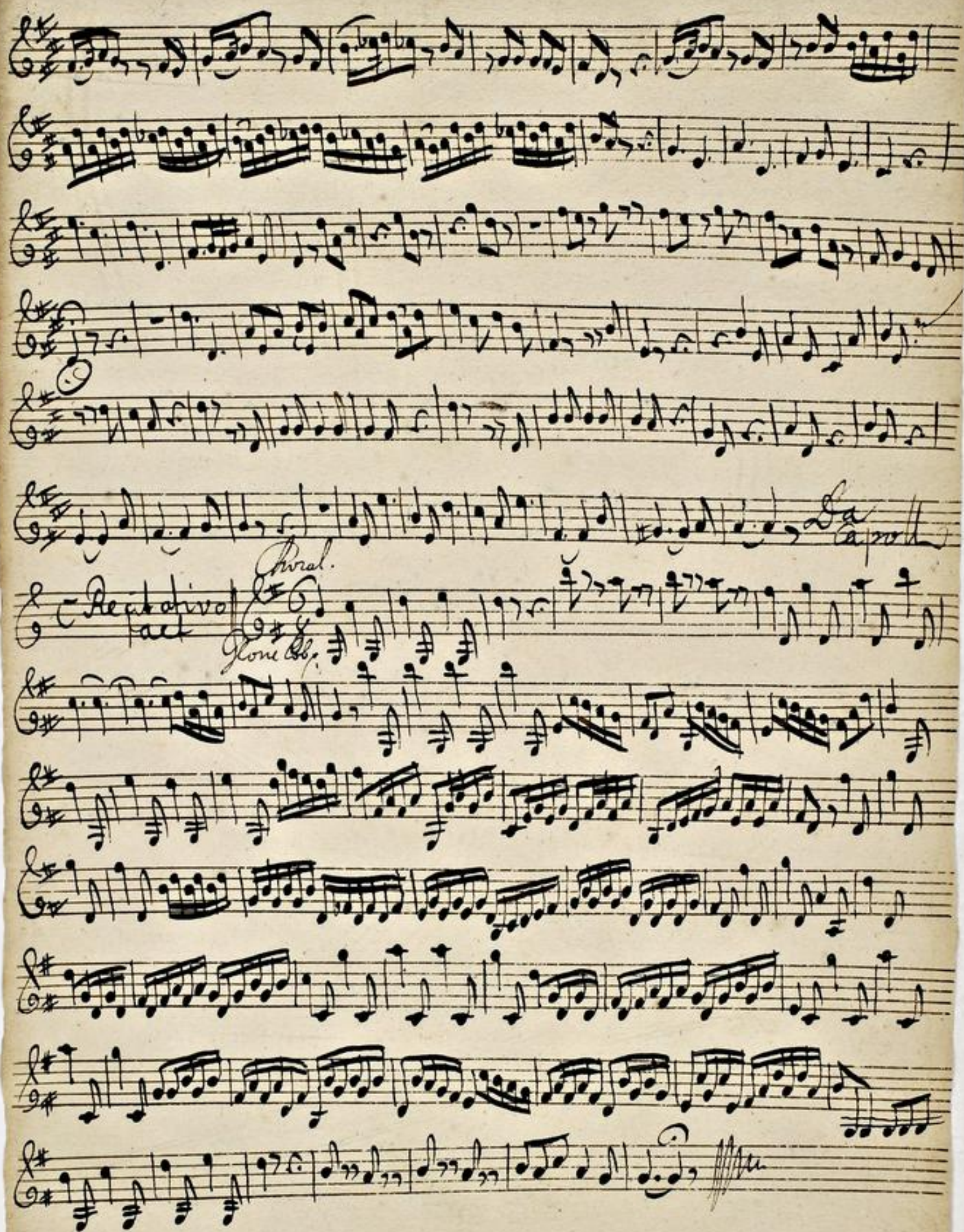
Key markings and annotations include:

- Fagott.* (Bassoon) on the third staff.
- tutti* (all) on the fourth and fifth staves.
- Capo* (Coda) on the fifth staff.
- Choral.* (Choral) on the sixth staff.
- Fagotti.* (Bassoons) on the sixth staff.
- Glorie Lob* (Gloria) on the seventh staff.

The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.

9

Handwritten musical score for "Ombra di un pino" by Luigi Boccherini. The score is written on ten staves in G major and 6/8 time. It includes dynamic markings such as "piano", "forte", "pianissimo", and "f". The piece concludes with the instruction "Volte Subito".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4 and 6/8), and notes. The score is divided into sections by labels: "Recitativo" (Recitative), "tacet" (silence), "Choral" (Choral), and "Glorie" (Gloria). The final section is marked "Caput" (Head). The manuscript shows signs of age, including foxing and wear along the edges.

Viola.

11

Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves of music with various dynamics and articulations. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 2/4 and 3/4. Dynamics such as *ppp.*, *fort.*, *piano.*, *ppiauw.*, and *fort.* are written throughout the score. The music consists of rapid sixteenth-note passages and longer melodic lines.

Recitativo | *Amor, zif, main Geist* // *La Capo* Recitativo

Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 2/4 and 3/4. The music consists of rapid sixteenth-note passages and longer melodic lines. The score is marked with first and second endings (1. and 2.) and includes a checkmark at the end of the final staff.



Violone

This image shows a page of handwritten musical notation for the opera 'Die Fledermaus' by Johann Strauss II. The score is written on 14 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings such as 'pian.' (piano) and 'fort.' (forte) are interspersed throughout the score. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 19th-century musical manuscripts. The page is aged, with some visible staining and wear at the edges.

Alto Inf
 Capo
 Contra
 Organo, Luter
 Fagotto
 tutti
 Fagotto:
 tutti
 Fagotto:
 tutti
 Capo
 Choral
 Gloria
 Fagotto
 tutti
 Fay
 tutti

Violone

13

Right Hand

p, aw. *f, aw.* *p, aw.* *f, aw.* *p, aw.* *f, aw.* *p, aw.* *f, aw.* *p, aw.* *f, aw.* *p, aw.* *f, aw.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Alte Zeit* (top right)
- Capo.* (top right)
- Andr.* (middle left)
- May, Satan, Mangel* (middle left)
- Fayoth* (multiple locations)
- tutti* (multiple locations)
- Chorh:* (bottom left)
- Glorie Lob Gts J. Perle* (bottom left)
- Capo. // C* (bottom right)

Handwritten musical score on aged paper, page 14. The score is written in a single system across two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many accidentals. The word "Fagotto:" is written in the first staff, and "tutti" is written in the second staff. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and a torn edge on the right side.

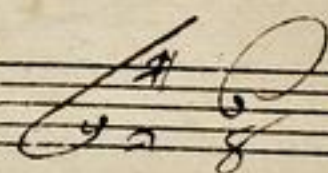
Flauto Traverso.

15

Molto forte p.



Recitas:
tacet



Choral.

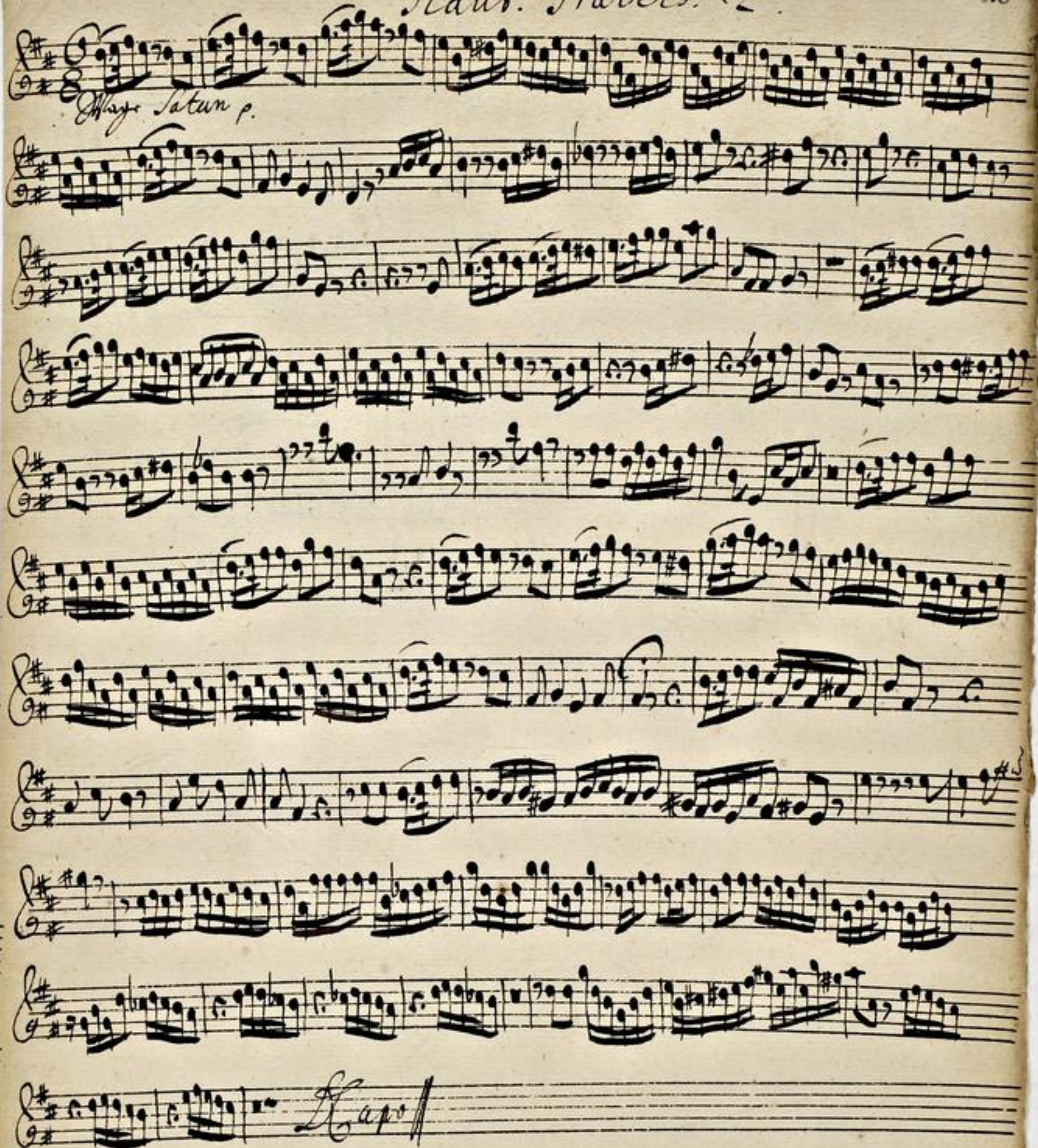
Handwritten musical score for a choral piece. The notation is written on seven staves, each consisting of a treble and a bass clef joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music features complex, dense textures with many beamed notes and rests. A handwritten annotation "8. Glorie des 8. J." is written in the first staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Eight empty musical staves, each consisting of a treble and a bass clef joined by a brace, arranged vertically on the page.

Flaut. Travers. 2

16

Allegro Tacito p.



Capo

Recita: tacet

Choral.

Glorie lob Gott. Gerschütz.



Alto

17

Hüfte dich Hüfte dich mein Geist mein Geist zu kämpfen zu kämp-
 - fen Datan will den Glauben kämpfen Datan will den Glauben
 will den Glauben dau- - fen streite feindlich und getrost
 getrost - Datan will den Glauben kämpfen
 streite feindlich und getrost - getrost streite
 feindlich und getrost - *Finis* Die Macht sammt dem Jarniß
 Gottes sammt dem Jarniß Got lob an Jesu's waist - Jesu's waist -
 - Jesu's waist wir überwinden - und den sollen fürchten
 binden - daß der die nicht, ja - - den nicht, ja
 kan dieser Held nicht überwinden - und den sollen fürchten
 binden - daß der die nicht, ja - - in daß
 ja - in kan nicht - den kan daß der die nicht, ja - in
Recit Hüfte dich mein Geist *Recit*
tacet *Capo* *tacet*
 kan

Wage Tatan — — — — — Maistmälän — — — — —

— — — — — der Jesu Christ stest mir bey — — — — —

Wage Tatan — — — — — Maistmälände Wage Tatan

Maistmälän — — — — — der Jesu Christ stest mir bey

Jesu Christ stest mir bey. Dieser solt — — — — — sat sein solli selig sein

sein solli selig sein gesalt gesalt seine Warte ist mein eigen mein eigen

sein mein Glaube soll dir zeigen sein — — — — — meine — — — — —

meine ist ein Gott getreu meine — — — — — ist ein Gott getreu

Recit. *tacet* Glorie Lob Ehr — — — — — Lustheit sey die Gott

Nach dem Jesu beist dem heiligen Geist mit Nas — — — — —

die göttlich Kraft maß uns singet durch seinen Ge — — — — —

Amen

Zum Vater bist du kommen viel zu fassen meisten ja wer nicht
 Flug und munter ist nicht länger fingerst. Er will der sollen laufen
 mit sal - ston Tisim der Feiligkeit. Jedoch der Glaubens Krafft kann ihn be-
 trügen in ihm nicht antworten. Wer glaubt der muß sich freuden der
 Glaube siegt in allem Streit das Wort der from daß der arme stuhl hat
 keine Läng für sich zu ihm trotz befehlt
 Gloria lob Efr - und herrlichkeit sey die Gott Vater mit
 Sohn bereit dem heiligen Geist mit No - men der
 göttlich Kraft may mit sieg satz durch Jesum Christum
 Amen

Arie // Acciata //
 tace!! taces!!

Tenore 2.

19

Luste dich = mein Geist = = zu dem - -
 Vater will den Glauben dem - von dem - = will den Glauben
 dem für seine fremde d. getrost *piano* = fort. = *piano*
 = getrost = Vater will den Glauben dem für seine
 fremde d. getrost *piano* = fort. = getrost = seine fremde d.
 trost = Jesus weisst = = wird über
 seinen = und den sollen fürsten binden =
 Vater dich nicht ja - - den Vater dich nicht ja - den Vater dich
 nicht ja den Vater dich nicht ja - - den sollen fürsten
 binden Vater dich nicht ja - - den Vater dich nicht ja den
 Vater dich nicht ja den Vater dich nicht ja - den Vater
 dich nicht ja - den Vater
Recit Luste dich mein *decit*
tacet *Capo* *tacet*
 dich nicht ja - den Vater
Aria *Recit*
tacet *tacet*



 Glorie Lob Eh - ren - herrlichkeit! sey dir Gott Vater und

 Sohn beie - dem heiligen Geist mit Namen Dir

 göttlich krefft may uns fegseth In Jesum Christum

 Amen

Basso.

20

Luste dich — mein Geist — zu kün — gen zu kün — gen
 Daten will den Glauben säugen — will den Glauben
 kün — gen streite freudig und getrost *piano* — fort. — *piano*.
 — getrost — Daten will den Glauben säugen streite freudig
 und getrost *piano* — fort. — getrost streite —
 — Jesu mach — Jesu mach — weilt wird über
 winden der Feind wird überwinden und den sollen ersten binden
 — Vater die misst ja. — den Vater die misst ja —
 — den Vater die misst ja — den den Feind wird überwinden
 und den sollen ersten binden Vater die misst ja. — den Vater die
 ja — den Vater die misst ja. — den Vater die misst ja. —
 — den misst ja den
 Wer sich mit Gott vereinigt solten denn im Glauben unter
 geschrieben der das sich nicht betreiben wenn ich der best



 sind uns' l'ist mit Ma'ß betrieger. Er send' uns' mit den Tö'n sel

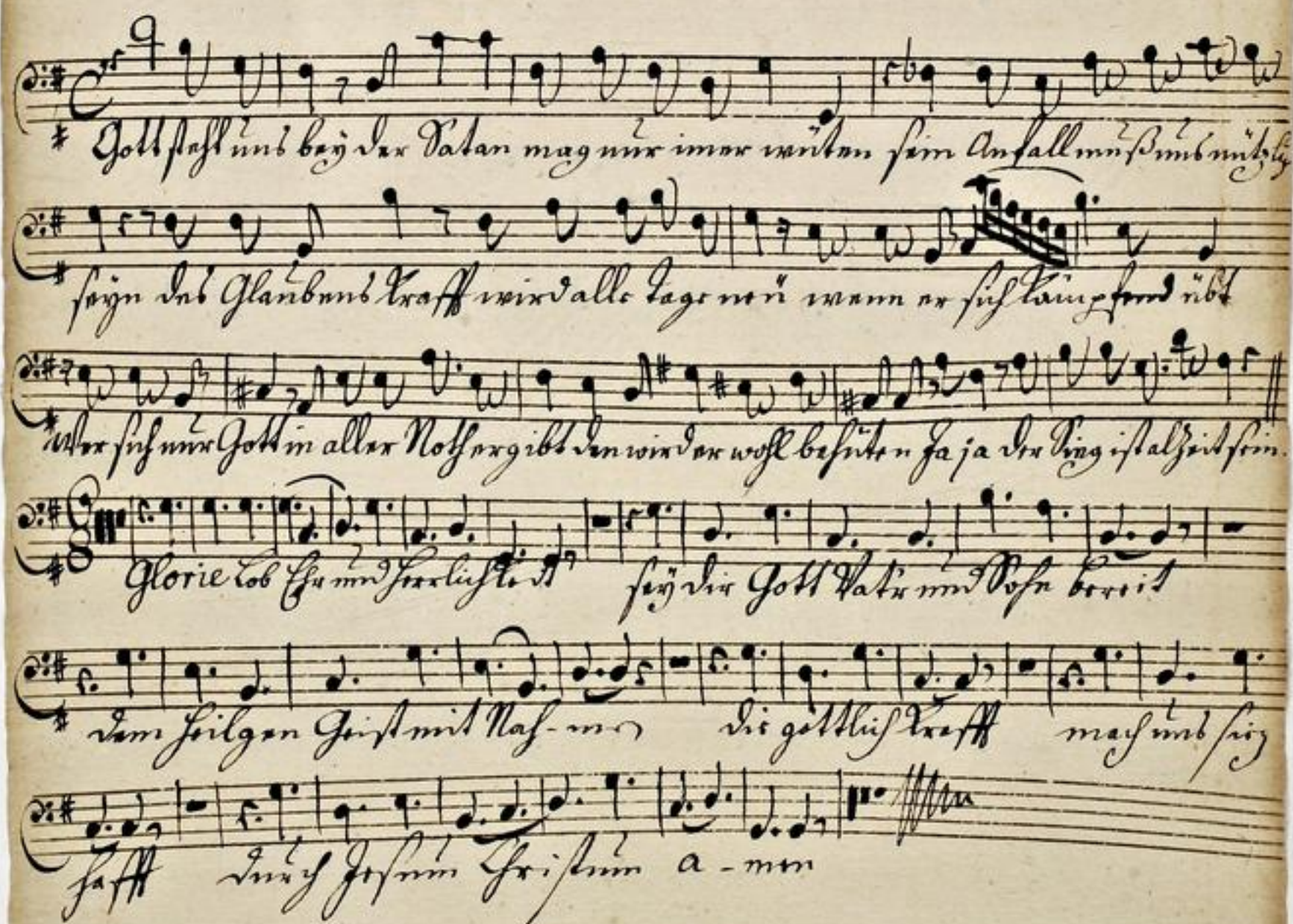
 so'ßten anzu'ge'n das seine Krafft erliedet wann wir ihm

 gläubig wider'ste'n. der Geist der finsternis' send'

 * dies' Gnade l'ist

L'iste des mein Geist *Capo.* // *Recitat*
tacet

Aria tacet



 * Gott se'ß' uns' bei der Väter mag uns' immer wider sein Anfall mit' uns' m'it'

 se'gen uns' Gläub' mit' Krafft wider alle Tage mit' wann er sich k'ün'ft' send' n'it

 * Wer sich uns' Gott in aller Noth ergib' den wird er w'ol' bes'it'en ja ja der Ding ist al'zeit sein.

 * Glorie lob' ihm' der l'iste // se'ge' die Gott Vater mit' Tö'n bereit

 * dem se'igen Geist mit' Nas' - men die g'ott'lich' Krafft mag uns' se'ig

 fass' uns' Jesum Christus a - men