

HORACE ET LYDIE

Duo

Poem by Alfred de Musset

Music by JULES MASSENET

N^o 19.

All^o moderato.

PIANO.

HORACE. *p*

Du temps où tu m'ai - mais, Lydi - - - e, De ses bras nul au - tre que

mf *expressif.* *più f*

moi ___ N'en-tou- rait ta taille ___ ar- ron-di - e; J'ai vé- cu plus heu-

cresc. *più f*

H. - reux ————— qu'un Roil

p dim. *mf* dim.

LYDIE. *p*

Du temps où j'étais ta maîtres - se, Tu me préférerais à Chlo.

p *sostenuto.*

L. Je m'en_dor_mais à ton cô_té, Plus heu...
cresc. dol. expressif.

Musical score for orchestra and choir, page 13, measures 11-12. The score includes parts for L. (Violin), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Cello (C.). The vocal parts sing "reue - se quiu.ne Dé - es - - - - sel". The orchestra part shows dynamic markings *f*, *p*, *dim.*, *court.*, and *p.*

All^e vivo.

HORACE. *mf*

—Chloé me gou-verne à pré-sent; Savante au

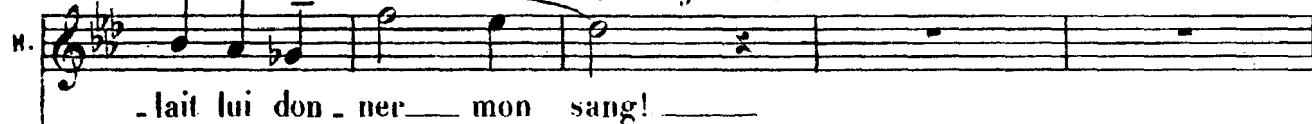
All^e vivo.

p léger.



Più mosso.

avec agitation.



*LYDIE. *mf**

— Je me con - su - me main - te - nant — Pour Ca - la .

cresc.

L. *f* *b* *—* *dol.* —
— is, — mon jeune a - man! — Qui dans mon cœur —
f *p* —
— pris — ta pla - ce; Ah!

mf

L. *expressif. sans retenir.* — Je mour - rais — deux fois, — *cher Ho - ra -* —
f *b* *b* *—* *un peu ralenti.*
s *expressif.* *f* *un peu ralenti.*

1^{er} Mouv.

L. *dim.*

ee, ————— Sil fal . fait lui don - ner mon

1^{er} Mouv!

expressif.

p

All^e mod^{lo} d = d.**NORACE. p***cresc.*

L. sang! — Eh quoi! si dans notre pensé — e L'ancien a -

All^e mod^{lo}**p***cresc.*
en animant.

H. mour se ra_ni_mait? Si ma blonde é_tait de_laissé — e? Si, de -

en animant.

Più mosso.*ff*

H. main, Vénus offensé — e A ta por te me ramenait?

Più mosso.*en serrant.**ff*

LYDIE.

Moderato.

p tendrement.

— De . main?..

mf suppliant.

— De.main?..

Moderato.

rall.

sf
*expressif.**p simplement.*

— Ca . la . is est jeune et fi . dè . le, Et toi, po . è . te,

Modéré.(sans lenteur)

pp

ton désir Est plus lé . ger que l'hirondel . . le, Plus incons .

*dim.**pp*

tant... que le zé . phir;

*expressif.**poco rall.**f**f*

1^{er} Mouvt. (beaucoup plus modéré)

L. *pp* Pourtant, s'il t'en pre-nait envi - - e, A-vec toi j'ai-merais la

1^{er} Mouvt. (beaucoup plus modéré)

pp sostenuto.

cresc.

più f vi - e, A-vec toi je voudrais mou - rir!.. Pourtant, s'il t'en pre -

HORACE. *rall. dim. pp mf* sans ralentir.

più f Pourtant, s'il t'en pre -

suivez. dim. sans ralentir.

sf - nait envi - - e, A-vec toi j'ai-me - rais la vi - e! A-vec

sf - nait envi - - e, A-vec toi j'ai-me - rais la vi - e! A-vec

f -

L. en retenant un peu. *p* L. en retenant davantage. *pp*

H. *p* H. *pp*

toi — je voudrais mou — vir!.. — Avec toi — je voudrais mou —

en retenant un peu.

p dim. *pp* en retenant davantage.

2 Ped. ♫ 2 Ped.

L. *- rir!... A_ vec toi je vou -*

H. *- rir!... A_ vec toi je vou -*

dim.

2 Ped.

L. , *ppp* rall.
 deais mou - - - rie!..

H. , *ppp* rall.
 deais mou - - - rie!..

pp *ppp* suivez.

Ped. * Ped. * Ped.