

Gelobet sey die Ewige Dreygalt

151.
XII.

426/13

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/13

Gelobet sey der Herr/täglich/a/2 Violin/Viol/2 Cant/Alt/
Basso/e/Continuo/Dn. Jubil./1718.



Autograph Mai 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

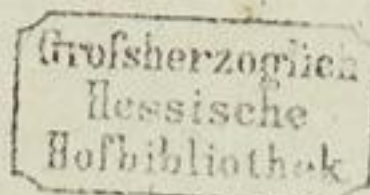
11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc
je 1 Bl., vl und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/XII.

Text: hrsg. von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 A 0519 S. 101 ff.

Partitur
1718.



Gelobet sey die Ewigkeit

XV.
XII.

426/13

f. (20) u

Partitur
1718.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

F. A. F. Hay. Ms. 1



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gott segt uns ein Lied". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Lyrics visible on the page:

- Lied: Lied
- Gott segt uns ein Lied
- Lied: Lied
- Lied: Lied
- Lied: Lied
- Lied: Lied

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation continues with notes and rests, and the lyrics "Gott segt uns ein Lied" are repeated. The paper is aged and shows some staining.

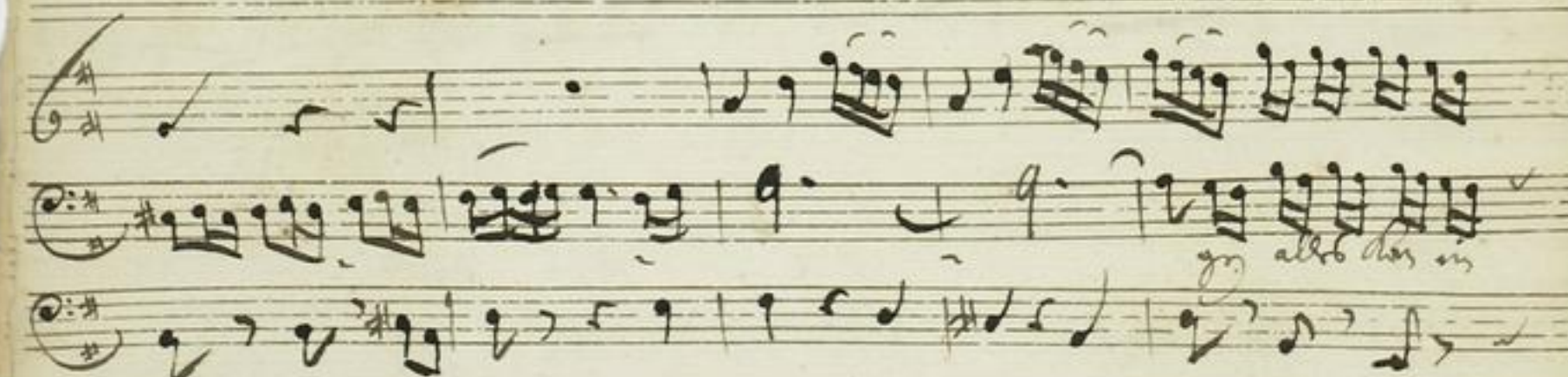
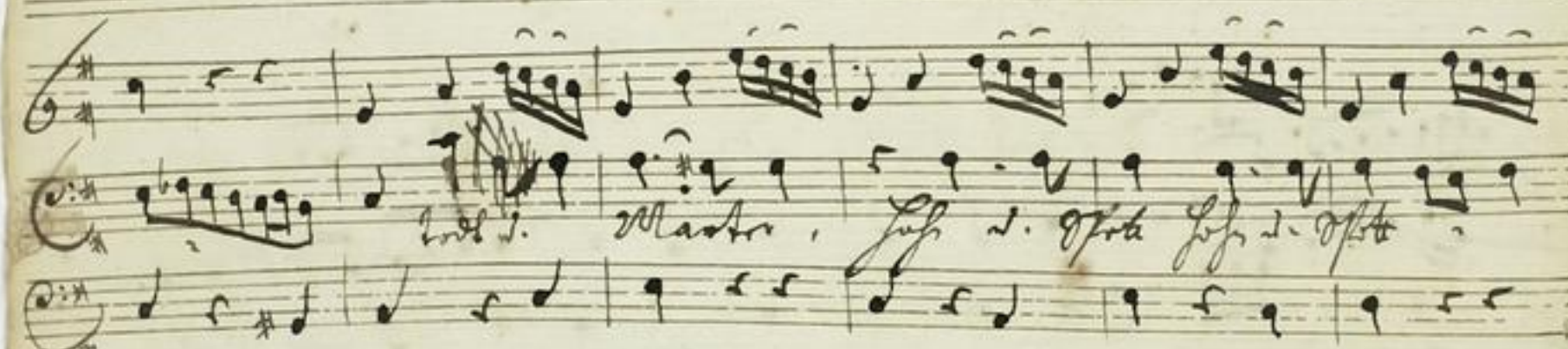
Lyrics visible on the page:

- Gott segt uns ein Lied
- Gott segt uns ein Lied
- Gott segt uns ein Lied
- Gott segt uns ein Lied
- Gott segt uns ein Lied
- Gott segt uns ein Lied

Handwritten musical score for "Gott erhebe dich" by Johann Sebastian Bach. The score is on aged paper and features multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "Gott erhebe dich, du Herrscher aller Welt, / und setze dich auf den Thron deiner Majestät, / denn du allein bist unser Gott, / und wir sind dein Volk, o Herr, dich loben wir." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical score for "Der Herr ist mein Fels in der Not" by Johann Sebastian Bach. The score is on aged paper with multiple staves. The lyrics are written in German. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Der Herr ist mein Fels in der Not, mein Schutz und meine Zuversicht. Der Herr ist mein Fels in der Not, mein Schutz und meine Zuversicht. Der Herr ist mein Fels in der Not, mein Schutz und meine Zuversicht. Der Herr ist mein Fels in der Not, mein Schutz und meine Zuversicht."

unison



Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Christ in Christ

Christ J. Martin

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

angst J. Christ angst J. Christ

all the way

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

all the way

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Jesus in glory

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Christ in Christ

Christ J. Martin

Da Capo /

Da Capo /

Da Capo /

Was ist das alles Compt. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Es muß ein sehr feines Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Mittel für zu finden, das muß alles ein Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Ein Instrument für zu finden, das muß alles ein Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Ein Instrument für zu finden, das muß alles ein Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Ein Instrument für zu finden, das muß alles ein Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Ein Instrument für zu finden, das muß alles ein Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Ein Instrument für zu finden, das muß alles ein Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

Ein Instrument für zu finden, das muß alles ein Instrument sein. Es ist ein sehr feines Instrument aus einem kleinen Zith. die ist so schön.

[illegible]

p.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

fort.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Wie der Geist spricht.

mp.

Lied mit uns lobet es Gott mit uns lobet es Gott das wunderbarlich lobet.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Below the staves, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive script typical of the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score on five staves. The notation is more complex, featuring many beamed notes and rests. Below the staves, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive script typical of the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Ich hab dich lieb, du bist mein Schatz.*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Gute Nacht, mein Liebes!*

Handwritten musical score for the first system of "Gloria Dei". The system includes six staves. The top two staves are for a vocal part with complex, rapid passages. The next three staves are for a keyboard or lute part, featuring a repeating rhythmic pattern of quarter notes. The bottom staff is a bass line with a similar rhythmic pattern. There are some handwritten annotations in the first staff, including "in my" and "abyss".

Handwritten musical score for the second system of "Gloria Dei". The system includes six staves. The top two staves are for a vocal part with complex, rapid passages. The next three staves are for a keyboard or lute part, featuring a repeating rhythmic pattern of quarter notes. The bottom staff is a bass line with a similar rhythmic pattern. There are some handwritten annotations in the first staff, including "in my" and "abyss".

Gloria Dei Gloria

151.
XII.

Salobol, sig. de Herr
Lugluf

2 Violin

Viol.

2 Cant
Alt

Bass

Dr. Fubel
Mus.

e
Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves containing figured bass notation (e.g., 43, 5, 43, 4, 8, 4). The manuscript is on aged, slightly torn paper.

Galubell *in G*

Ende. Markir.

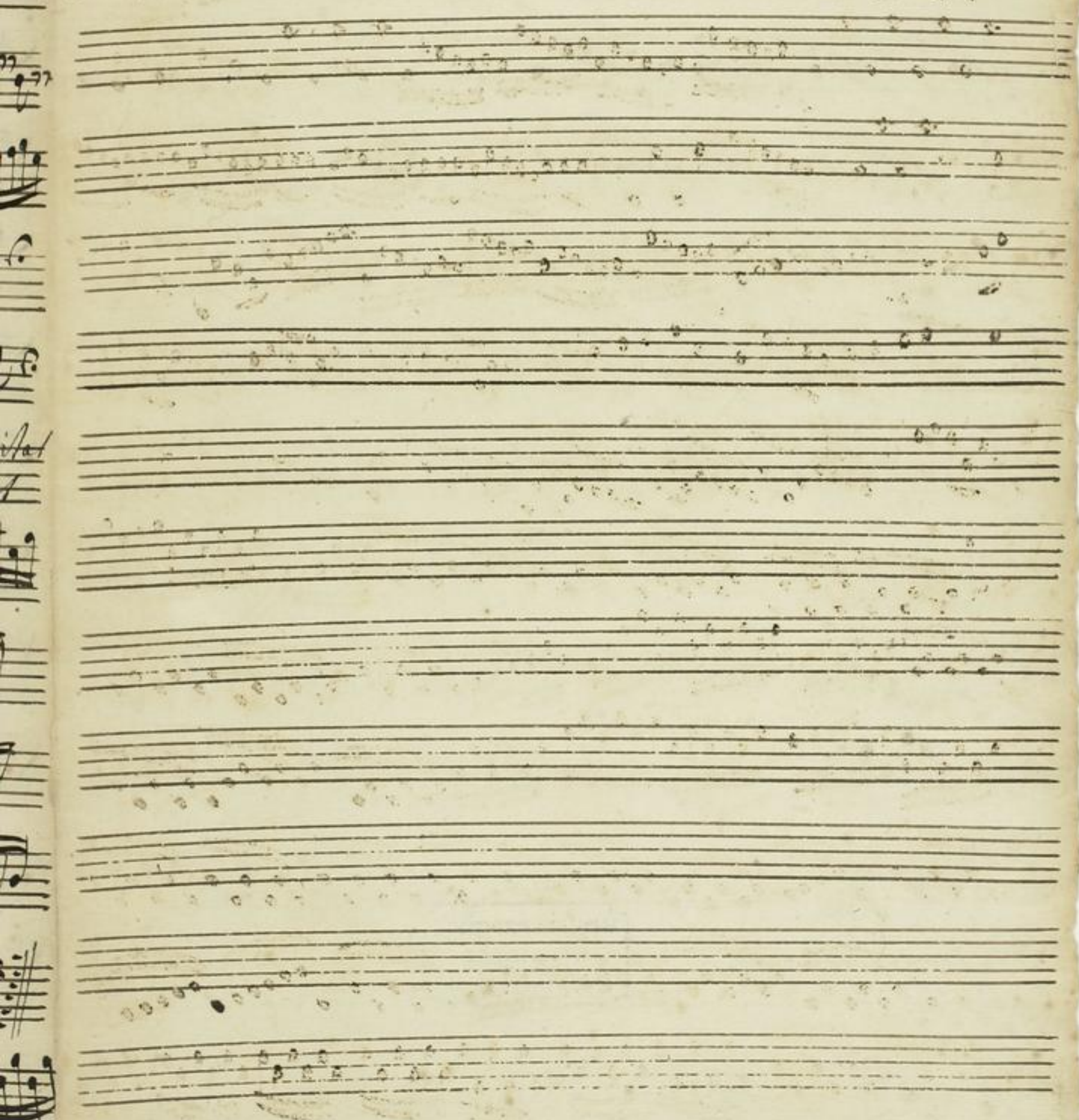
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The third staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The fourth staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The fifth staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The sixth staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The seventh staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The eighth staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The ninth staff has a handwritten annotation "1. 6" above it. The tenth staff has a handwritten annotation "1. 6" above it.

volti

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Chorus.







Recital
tacet

face!



Choral.

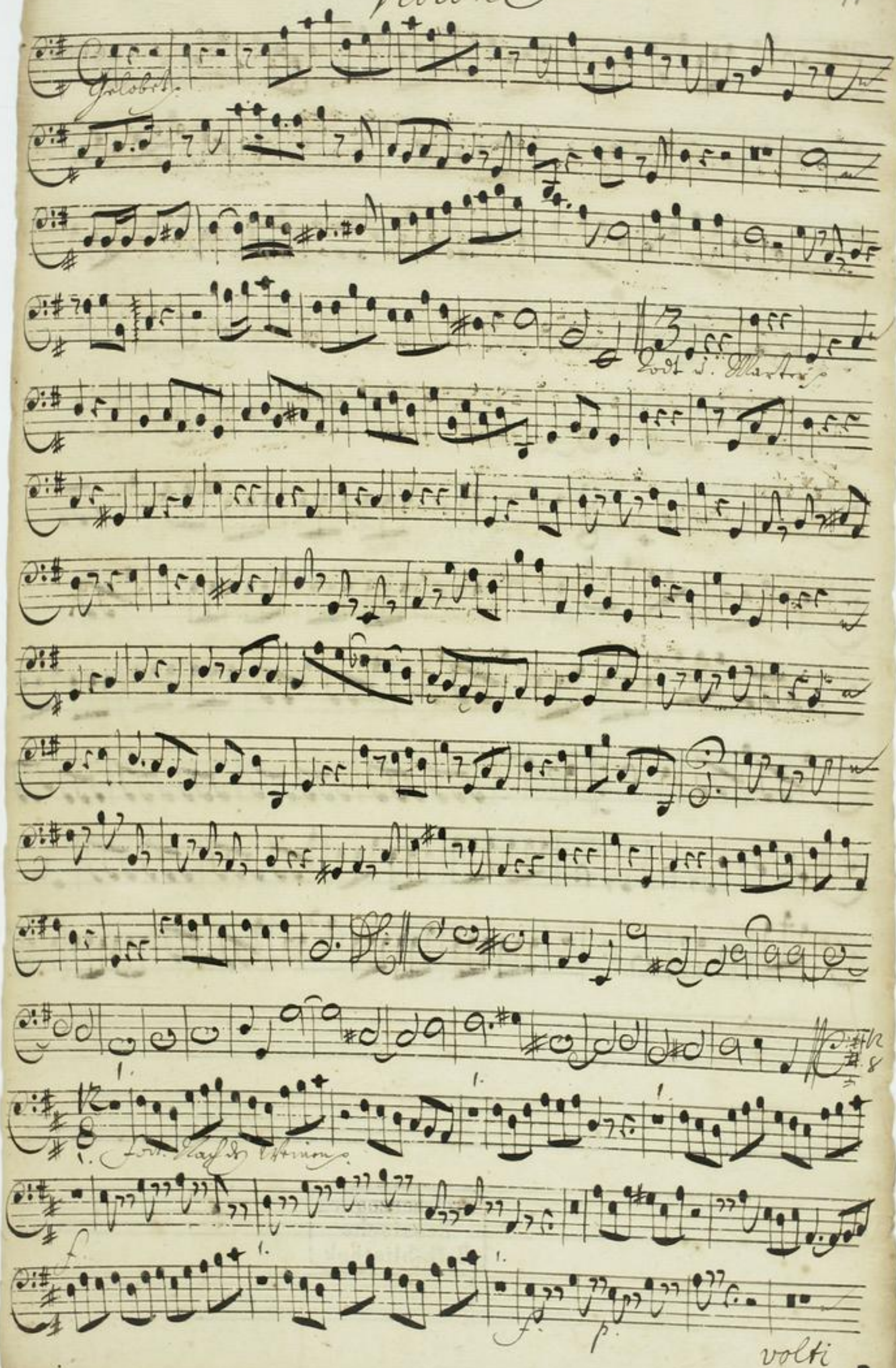
12

Erstg. Sing. alt. Boys



Violone

74

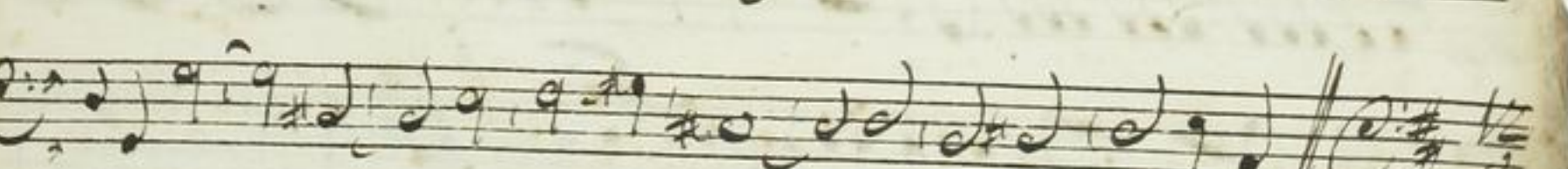
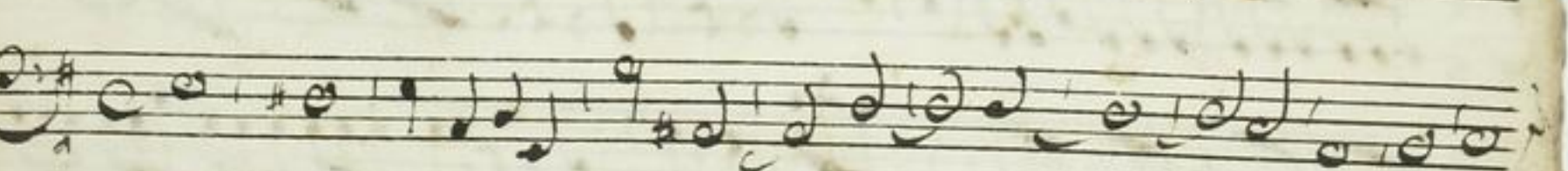
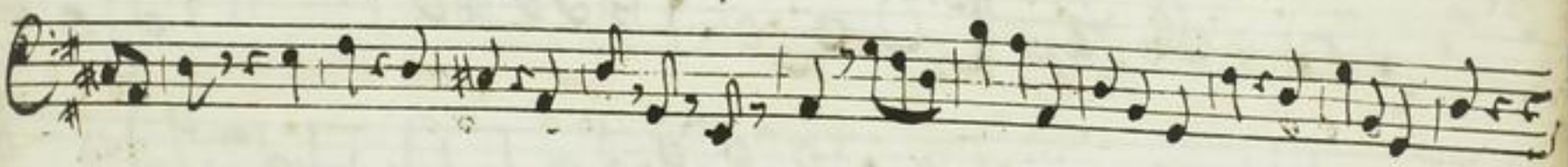
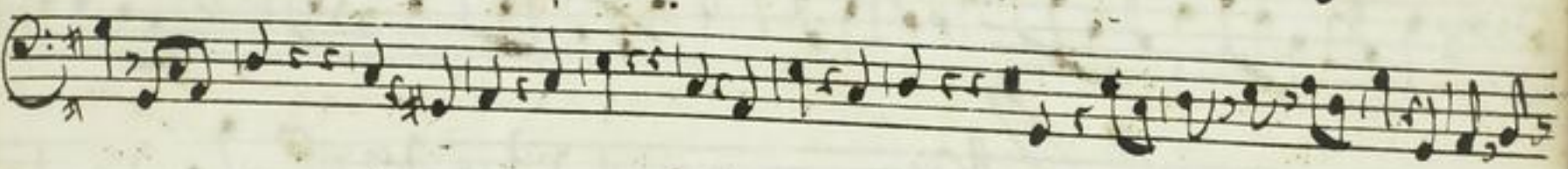


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The fourth staff begins with the word "Capo" in a decorative script. The sixth staff contains the handwritten text "Erstmalig durchgesehen" in cursive. The notation features a variety of note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Violone

15



And.

Hoch den Thronen

Handwritten musical score for 'Hoch den Thronen'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is in a slow, stately tempo, indicated by the 'And.' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral.

Loos den alen Drach

Handwritten musical score for 'Loos den alen Drach'. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is in a slow, stately tempo, indicated by the 'Choral.' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Landesbibliothek
Hessische
Hofbibliothek

Gelo - bel gelo - bel gelo - bel

sey der Herr tag - lich Gottaget uns eine last

eine last an! Gottaget uns eine last

eine last an! aber es fließt uns an! aber es fließt uns an! der

Aria
tacet

la de la

Was ist denn alles Luthers Ansehen: es macht doch nur eine kleine

Zeit dem Mann es nur erträglich ist nichts für desto eher werden

so aber pflegt Zeit uns freit off immer so ein Mittel zu sein

daß nicht allein der Luthers Befehl, sondern sein selbst das Luthers zu

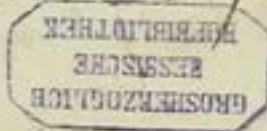
gleich zu unsern besten Befehl zu dem ist ja nur das Glaubens

Probe und also wird der Luthers Befehl nicht mehr Luthers zu

jauchzt und lobt von dem das Luthers wird bewahrt denn unser Glaube

wenn er überwunden aufköpflig wird wie Gold bei finden

Uaß dem weinen folgt die freu
 de der in
 je nter freuheit der in je nter freuheit der in je nter f
 weuheit Uaß dem weinen naß dem weinen kombt die
 freu de der in je nter freuheit der in
 je nter freuheit in je nter f
 weuheit mo vor so viel freuheit und lude mit ein
 labfal ist bereit mit ein labfal ist bereit das manlich über
 freuheit über freuheit manlich freuheit das manlich über
 freuheit über freuheit manlich freuheit manlich freuheit
 labfal
 tacet
 trotz dem alten Traisen trotz der lude rufen
 To. by well und stinge ist der freuheit stinge
 trotz der freuheit das in Gottes Macht lude mich in aist
 in gar freuheit
 und abgung mich freuheit ob so noch so freuheit



Canto. 2.

17

Gloria = belgolo = bel Golobol
 singe der Herr golo = bel singe der Herr tag = luf tagluf Gott
 logel mit eine laß = and eine
 laß = and Gott logel mit eine laß = and aber zu silffmütig
 zu silffmütig die la

Aria Recital Aria Recital
 tace! tace! tace! tace!

Trotz dem alten Trauer, trotz der Todtrauer
 doch will ich singen, ich will singen
 trotz der Angst und Schmerz
 in gar süßer Lust
 Gottes Macht soll mich in

auff
 Trotz dem alten Trauer, trotz der Todtrauer
 doch will ich singen, ich will singen
 raufen
 trotz der Angst und Schmerz
 in gar süßer Lust
 Gottes Macht
 soll mich in auff, so ich mich abgesehnt mit der Stimm
 ob sie noch so brennen

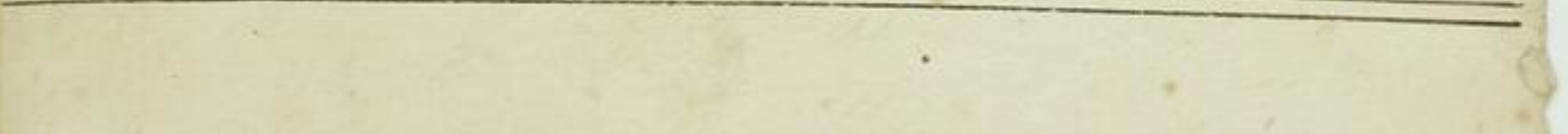
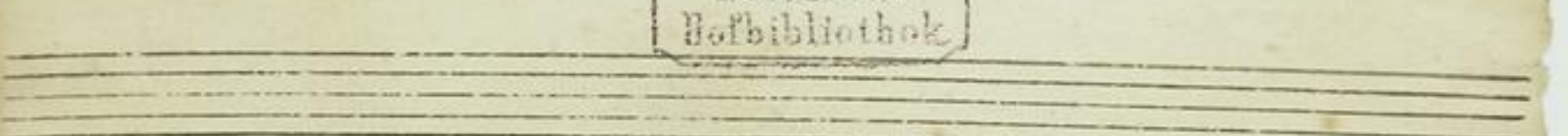
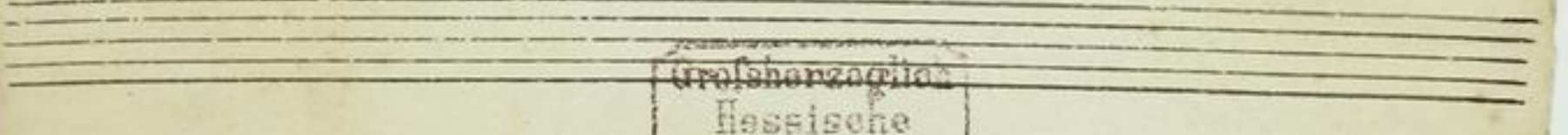
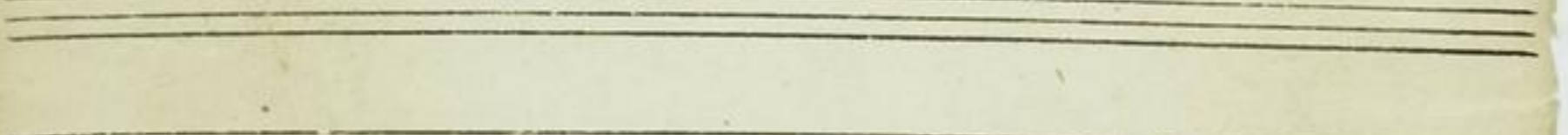
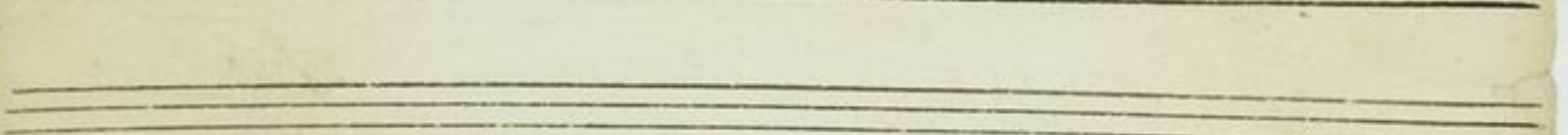
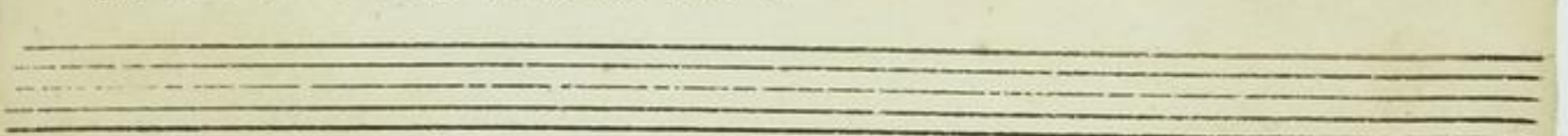
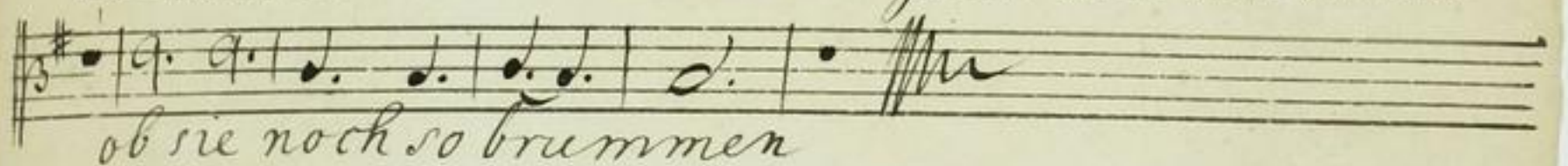
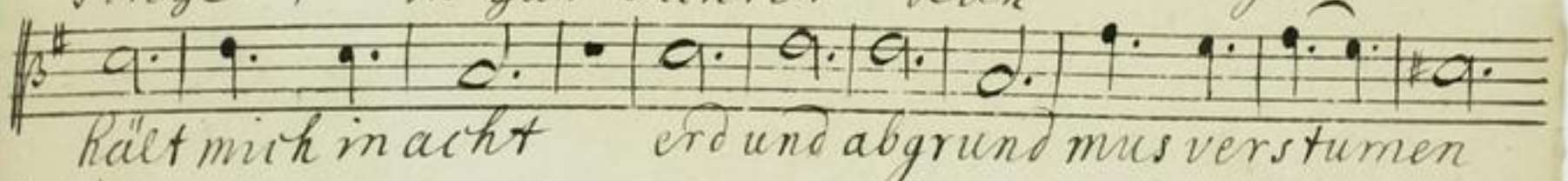
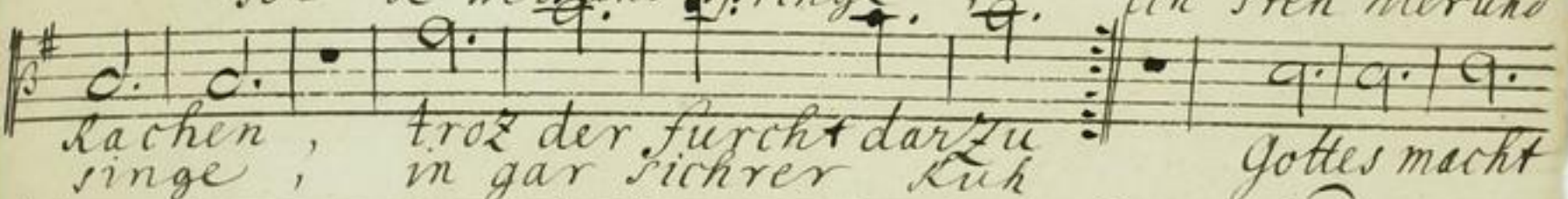
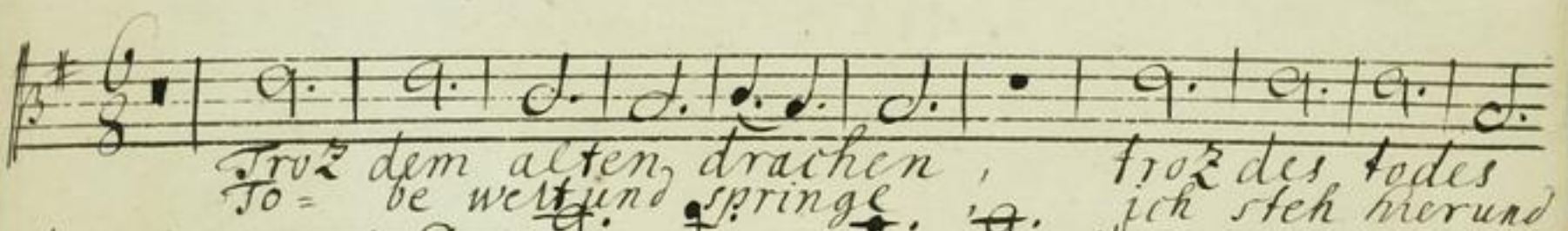
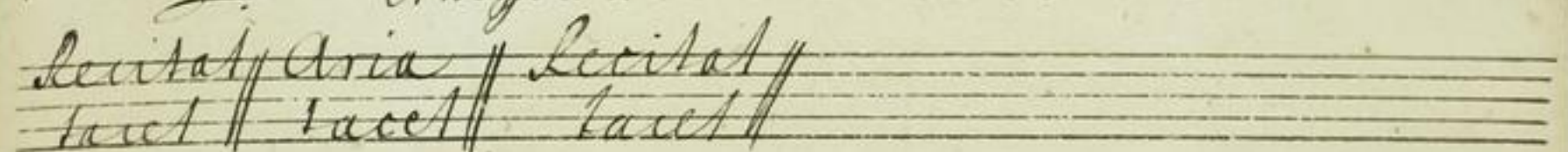
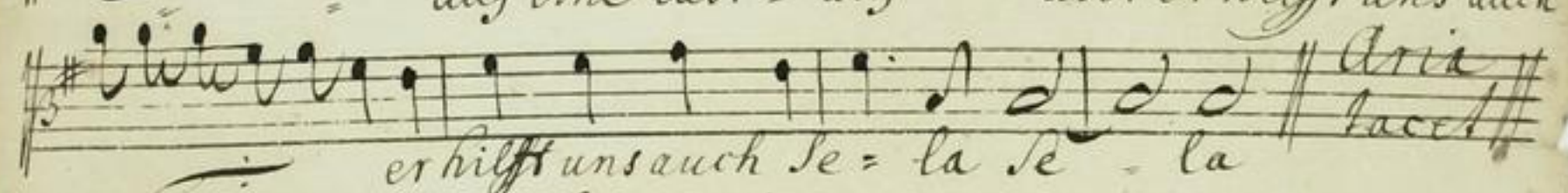
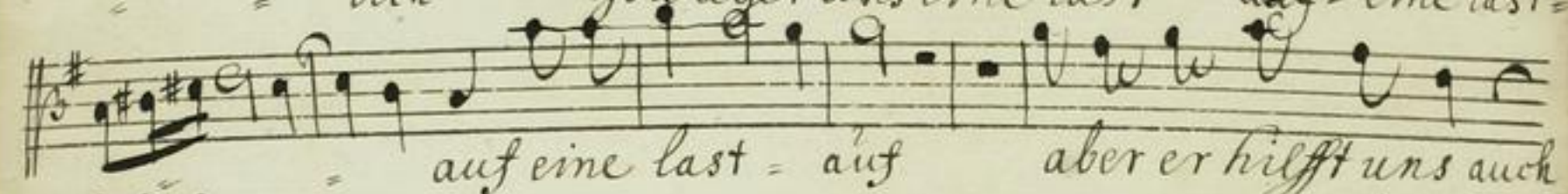
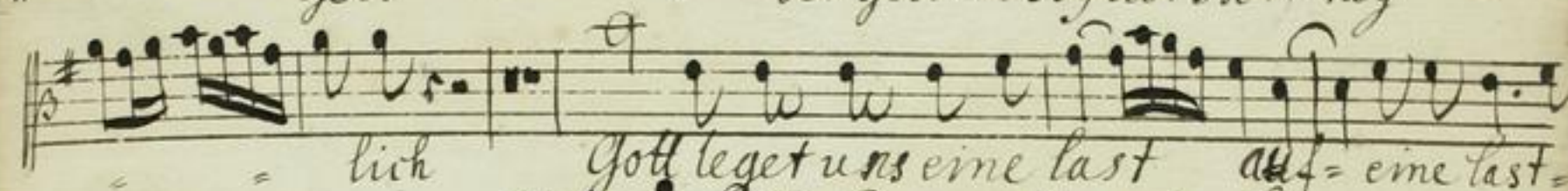
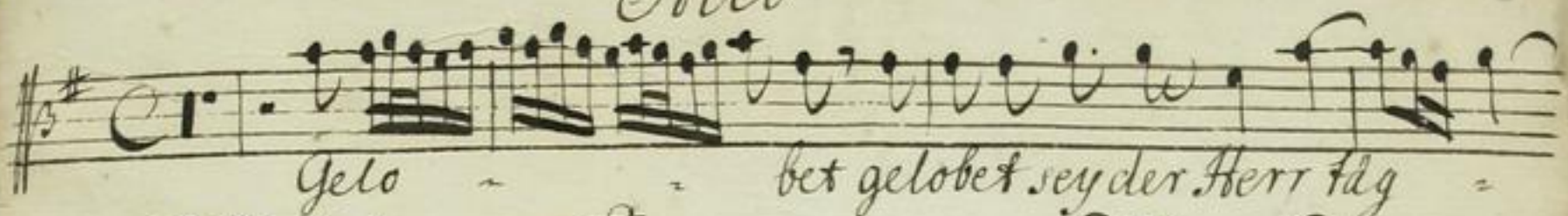
Universitäts- und
 Landesbibliothek
 Darmstadt

112

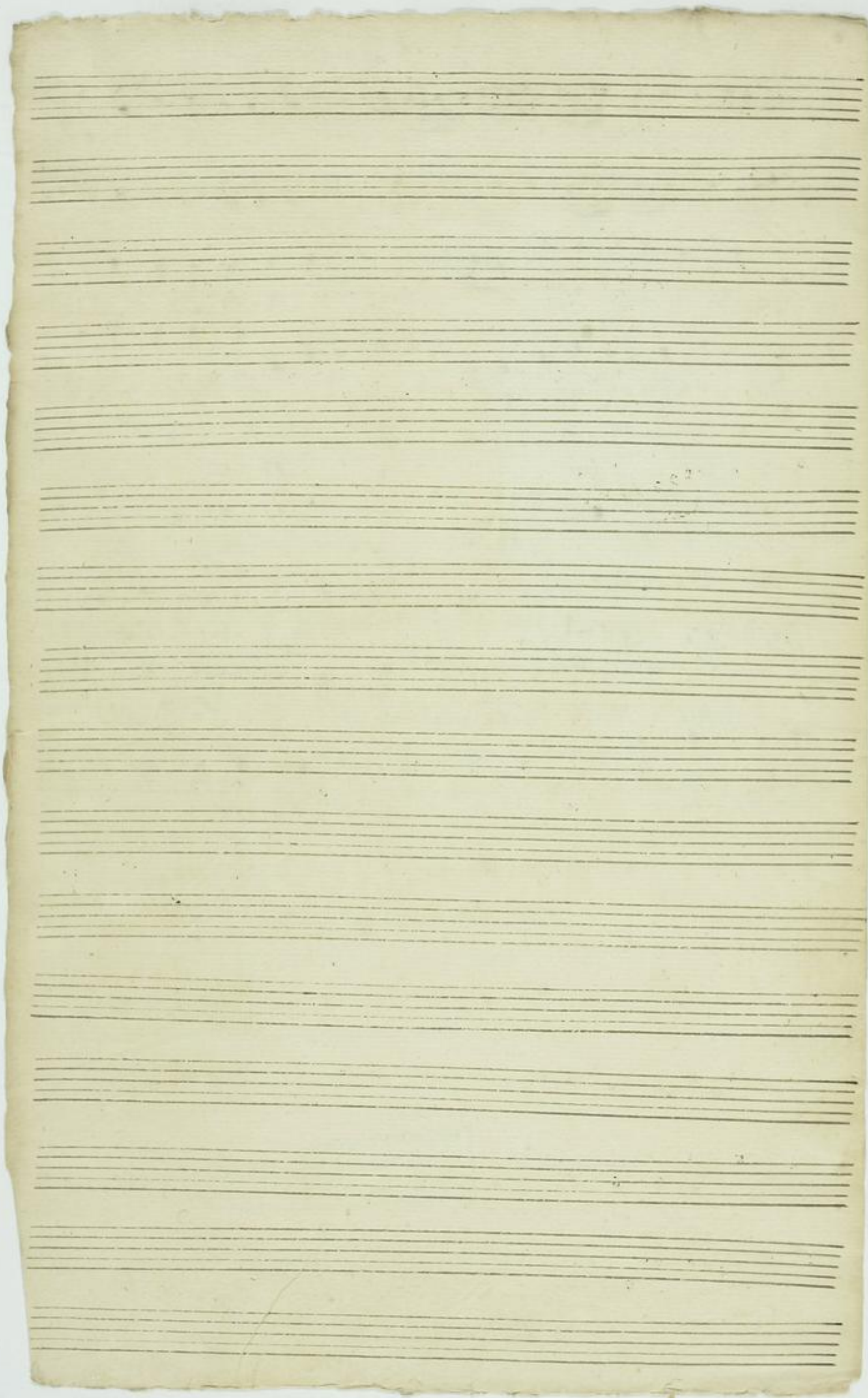
Finis

Alto

18



Gräflich-herzogliche
Hessische
Bibliothek



Basso.

20

Recitativ Aria
tacet // tacet
O ja ich hab diesen dieser Zeit nicht gewußt der

großen Schwert die bey dem ende dieser Zeiten an mich soll

offenbaret werden Ich hab = = ich mir bey allem Mordge

himmel ich frage nicht nach dem Himmel ich fürchte mich vor dem Tod noch

Grab so lang ich meinen Gott nicht hab der aber wird bey allem

Leben der werden in Ewigkeit mir nicht genommen werden ja ja ich

weill trotz aller Trübsalkeit wormit mir Welt und Satan Graus

stolt Ich die Kraft von Gottes Gnaden sein in mir vergnügt und

fröhlich seyn und selbsten in der Todt Reizen, getrost von

Freund und Feind Reizen *Trotz dem alten Reizen*
Tobte und w. singe

Trotz dem Todt Reizen, trotz der furcht der Zeit
ich hab die furcht der Zeit in gar furcht und angst Gottes Macht

fallt mich in acht und mich abgymnisch machen ob für

nicht so können

Großherzogin
Hessische
Hofbibliothek