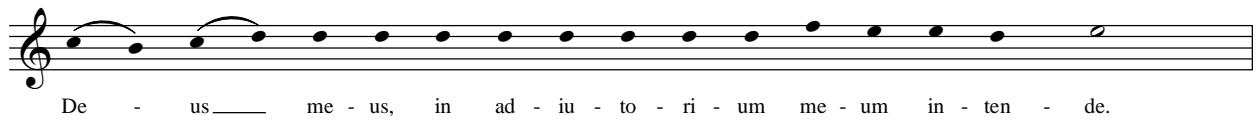


Deus in adiutorium

From *Psalmi Cum Quatuor Vocibus...* (Venice, 1663)

Text: from psalm 70 (69)
Edition and continuo: J. Kelecom

Girolamo Ferrari da Mondondone
(1599 - 1664) ofm.Conv.



The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The Tenor staff has a '8' written above it. The bottom two staves represent the continuo: Bass (B) and Continuo (Cnt.). The continuo part is bracketed under the bass staff. The lyrics are written below the corresponding vocal parts. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison, while the continuo provides harmonic support.

2

Soprano (S): Do - mi-ne, ad ad-iu-van-dum me fe - sti-na, fe - sti-na; Do - mi-ne, ad ad - iu - van-dum

Alto (A): Do - mi-ne, ad ad - iu - van-dum me fe - sti-na, fe -

Tenor (T): (empty staff)

Bass (B): Do - mi-ne, ad ad - iu - van-dum me fe - sti-na, fe - sti-na;

Continuo (Cnt.): (empty staff)

6

S me fe - sti-na, fe - sti-na; Do - mi - ne, ad ad - iu - van-dum

A sti-na; Do - mi - ne, ad ad - iu - van-dum me fe - sti-na, fe -

T 8 Do - mi - ne, ad ad - iu - van-dum me fe - sti-na, fe - sti-na, fe - sti-na, fe -

B Do - mi - ne, ad ad - iu - van-dum me fe - sti-na, fe - sti-na, fe - sti-na, fe - sti-na;

Cnt.

10

S me fe - sti-na, fe - sti-na, fe - sti-na, fe - sti-na; Do - mi - ne, ad

A sti-na, fe - sti-na, fe - sti-na; Do - mi - ne, ad ad - iu - van-dum me, Do - mi - ne, ad

T 8 sti-na; Do - mi - ne, ad ad - iu - van-dum me fe - sti - na, fe - sti-na; Do - mi - ne ad

B Do - mi - ne, ad ad - iu - van-dum me fe - sti-na, fe - sti-na, fe - sti - na, fe - sti-na; Do - mi - ne, ad

Cnt.

14

S ad - iu - van-dum me, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, fe -

A ad - iu - van-dum me, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, fe -

T ad - iu - van-dum me, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, fe -

B ad - iu - van-dum me, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, fe -

Cnt.

18

S sti - na. Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, glo-ri-a Pa - tri et Fi - li -

A sti - na. Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto; glo-ri - a

T sti - na. Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li -

B sti - na. Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

Cnt.

22

Soprano (S): o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -

Alto (A): Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Tenor (T): 8 et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Bass (B): - glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Cantus (Cnt.): { (continues from previous page)

25

S ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et sem - per; si - cut

A ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et sem - per; si - cut

T 8 - - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et sem - per; si - cut

B San - - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et sem - per; si - cut

Cnt. 25

28

S e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per; et in sae - cu - la

A e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

T e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per. A - - - -

B e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per.

Cnt.

28

31

S sae - cu - lo - rum. A - - - - men, a - - - - men, a -

A - - - - men, a - - - - men, a - - - -

T men, a - - - - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

Cnt.

31

34

S - - - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

A men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -

T 8 rum. A - - - men, a - - -

B A - - - men, a - - -

Cnt.

37

S

A

T

B

Cnt.

Ob. 41

S 41

A
Al - - - - le - - - lu - - - ia.

T
Al - - - - le - - - lu - - - ia.

B
Al - - - - le - - - lu - - - ia.

Cnt.
41